



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La motivación del conjunto del alumnado de 1º ESO basada en la enseñanza de los conceptos básicos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura

Autor/es

MARIA DOLORES ULLATE HERNANDEZ

Director/es

ELISA BORSARI -

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



La motivación del conjunto del alumnado de 1º ESO basada en la enseñanza de los conceptos básicos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, de

MARIA DOLORES ULLATE HERNANDEZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

Trabajo de Fin de Master

La motivación del conjunto del alumnado de 1º ESO basada en la enseñanza de los conceptos básicos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura

Autora:

Ullate Hernández, María Dolores

Tutora: Borsari, Elisa

MÁSTER:

**Máster Universitario en Formación del Profesorado
de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (M05A)**

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2017-2018

*“Lo que se les dé a los niños,
los niños darán a la sociedad”*

Karl A. Menninger

Índice

1. RESUMEN Y ABSTRACT	6
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS.....	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. Atención a la diversidad e Inteligencias múltiples.....	10
4.2. Método comunicativo y Aprendizaje constructivista.....	11
4.3. Competencias transversales.....	12
4.4. Neuroeducación y Modelo de desarrollo positivo	13
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN	15
5.1. Desmotivación en el profesorado.....	16
5.2. Desmotivación del alumnado	17
5.3. Experiencia en el aula.....	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	20
6.1. Objetivos específicos	20
6.2. Descripción de su aplicación en el aula.....	22
6.3. Materiales y recursos utilizados	34
6.4. Criterios de evaluación.....	35
7. DISCUSIÓN.....	37
7.1. Plan de viabilidad de la actuación.....	38
7.2. Beneficios que se pueden alcanzar	39
8. CONCLUSIONES	40
9. REFERENCIAS	45
9.1. Bibliografía	45
9.2. Legislación	46
10. ANEXOS.....	49
Anexo 1. Redacciones	49
Anexo 2. Fotografías literarias	51
Anexo 3. Poesías cantadas.....	52
Anexo 4. Poesías	53
Anexo 5. Fragmentos de teatro.....	57

1. RESUMEN

El Presente Trabajo Fin de Máster presenta una propuesta de innovación educativa, mediante el diseño y puesta en práctica de un proyecto basado en la motivación del conjunto del alumnado en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria. Actualmente existe un número determinado de alumnos por clase estancados en Lengua Castellana y Literatura, lo cual tiene consecuencias importantes en la promoción de estos estudiantes, debido a la importancia de esta asignatura en el marco de todo el sistema educativo. La propuesta pretende ayudar al conjunto del alumnado a aprobar Lengua Castellana y Literatura y cumplir así con la programación didáctica, que incide en la importancia de la Atención a la diversidad.

ABSTRACT

This Master's Thesis work presents a proposal for educational innovation, through the design and implementation of a project based on the motivation of the student group in the first year in ESO. There are currently a number of students by classroom stuck in the First Language and Literatura, which has important consequences in the promotion of these students, because of the importance of this subject in the framework of the whole educational system. The proposal aims to help the whole of the students to approve First Language and Literatura and comply with the didactic programming, that affects the importance of Attention to diversity.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La propuesta de innovación educativa que desarrollo en el presente Trabajo Final de Máster (TFM) está inspirada por un grupo de alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) del Instituto Reyno de Navarra de Azagra (Navarra) donde he realizado las prácticas del Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.¹ Durante dos meses he compartido con mi tutor del centro educativo la tarea de impartir la asignatura de Lengua Castellana y Literatura² a 1º y 2º. Han sido treinta sesiones en las cuales he aprendido mucho y también donde he percibido lo que considero errores del actual sistema educativo. Uno de ellos es que en estas clases hay un porcentaje no muy alto de alumnos totalmente desmotivados. No son adolescentes de 1º PROA ni de 2º PMAR, sino estudiantes que, en principio, no tienen serias dificultades de aprendizaje. Son alumnos que no han tenido ningún problema durante Educación Primaria³ y ahora se han estancado.

Mi TFM propone una solución para este problema concreto, basada en un proyecto de innovación docente “motivador”, dirigido a alumnos de 1º ESO que no logran seguir la asignatura de Lengua y que, por tanto, tiene una alta posibilidad de no lograr sacar el título ESO.⁴ Se considera que un 30 % del alumnado no puede seguir estudiando⁵ y una de las principales causas es la dificultad para superar las asignaturas de Lengua y Matemáticas⁶. La mayoría de estos alumnos son inmigrantes que se estancan en ESO, a pesar de que han sido alumnos buenos o muy buenos en Primaria.

¹ En adelante, irá nombrado como Máster.

² En adelante, irá nombrada como Lengua.

³ En adelante, irá nombrada como Primaria.

⁴ “La tasa de Abandono Escolar Temprano incluye a aquellos jóvenes entre 18 y 24 años que no obtienen la ESO o que una vez finalizada no continúan con sus estudios. En España, este colectivo supone el 20 % frente al 11 % de la media de la Unión Europea. Por su parte, el 31% de los jóvenes han repetido algún curso, una cifra elevada si se compara con la media de los países de la OCDE, el 11 %, según datos del 2015 del informe PISA.” (El sistema educativo español es incapaz de reenganchar a los alumnos que suspenden curso tras curso, *El Diario*: <https://www.eldiario.es/sociedad/exclusion_educativa-sistema_educativo-abandono_escolar_0_689431809.html>).

⁵ “Tenemos un sistema educativo muy rígido, un 30 % de jóvenes no ha podido seguir estudiando”, Amaya Larrayeta: <<https://www.20minutos.es/noticia/3128794/0/educacion-equidad-entrevista-jose-saturnino-martinez/>>.

⁶ Los alumnos de ESO con más de dos asignaturas pendientes no promocionan y si dejan sólo dos, pero son Lengua y Matemáticas, tampoco pueden pasar de curso.

3. OBJETIVOS

Teniendo en cuenta la importancia de la asignatura de Lengua en ESO, la meta general del TFM es muy ambiciosa: que los alumnos de 1º puedan promocionar de un curso a otro hasta aprobar 4º.

Las metas específicas son las siguientes:

1. Conseguir, mediante la didáctica,⁷ que cada alumno se sienta importante.
2. Asegurar la participación en el proceso enseñanza-aprendizaje del conjunto del alumnado atendiendo a sus múltiples necesidades o capacidades.
3. Educar en el sentido de preparar al alumno para dirigir con sentido su propia vida y alcanzar su plena realización.
4. Consolidar los valores éticos y sociales recogidos en la Constitución Española: libertad, igualdad, rechazo a cualquier tipo de violencia, pluralismo político, democracia y solidaridad.
5. Desarrollar las cuatro destrezas más la comunicativa.
6. Tratar los contenidos de forma transversal con otras asignaturas.
7. Introducir las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)⁸ en el aula.

⁷ Didáctica es la disciplina científica, técnica y tecnológica de la educación. El objeto de estudio y ámbito de intervención de la didáctica se centra en lo que ocurre en los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro educativo. El propósito final de estos procesos es garantizar una Educación Integral de Calidad.

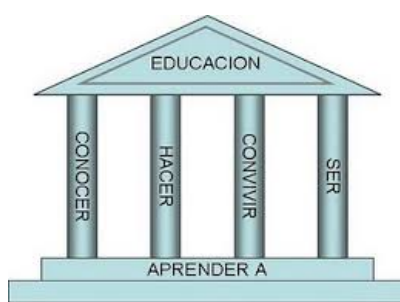
⁸ En la actualidad es totalmente necesario la introducción de las TIC en el día a día de las aulas si se pretende que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle de una forma significativa. Para ello, la educación debe ajustarse y dar respuestas a las necesidades de cambio de la sociedad. La formación en los contextos formales no puede desligarse del uso de las TIC, que cada vez son más asequibles para el alumnado. Las TIC son una herramienta y no un objetivo en sí mismas; la finalidad de su uso es el aprendizaje y familiarización de los alumnos con las nuevas tecnologías.

4. MARCO TEÓRICO

Este TFM toma como punto de partida dos referencias fundamentales:

1. *La Educación encierra un tesoro*⁹ tiene muy en cuenta el ideal de *La Educación para Todos* emanada de la Conferencia de Jomtien (Tailandia, 1990), pero en especial, la educación de los niños y adolescentes que son los que el día de mañana tomarán el relevo de las generaciones futuras, sin olvidar la necesidad de disponer de buenos docentes que favorezcan la educación de todos a lo largo de la vida, es decir, en la educación permanente. Se plantean cuatro pilares o bases de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Los cuatro pilares de la educación propuestos por la UNESCO son transversales o comunes a todas las áreas y materias disciplinares y, en general, necesarias en todos los ámbitos y situaciones de la vida. La función del profesor es llevar a cabo una educación integral de calidad, lo cual significa que los alumnos:

1. Además de saber cosas (aprenden a conocer),
2. deben llegar a dominar tareas (aprenden a hacer),
3. tienen que respetar (aprenden a convivir) y,
4. en definitiva, les corresponde saber quiénes son (aprenden a ser).



2. La propuesta de la Comisión de las Comunidades Europeas *Competencias básicas o clave* (2006) es la base para la formulación de las competencias en el marco de la LOMCE. Este documento las define como “aquellas [competencias] que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así

⁹ Informe 1996-2015 de acuerdo con las directrices mundiales establecidas, realizado para la UNESCO por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, elaborado junto a otras catorce eminentes personalidades del mundo, procedentes de diversos medios culturales y profesionales.

como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. Al término de la educación y formación iniciales, los jóvenes deben haber desarrollado las competencias clave en la medida necesaria para prepararlos para la vida adulta y deben seguir desarrollándolas, manteniéndolas y poniéndolas al día en el contexto del aprendizaje permanente”. En conjunto, configuran aquellos aprendizajes imprescindibles para moverse en el siglo XXI en la vida social sin riesgo de verse excluido, independientemente del sexo, la condición social y cultural y el entorno familiar.

Por otra parte, el TFM tiene como base teórica lo estudiado en relación con la motivación durante el Máster: Atención a la diversidad, Inteligencias múltiples, Método comunicativo, Aprendizaje constructivista, Neuroeducación y Modelo de desarrollo positivo.

4.1. Atención a la diversidad e Inteligencias múltiples

El fin último de la Atención a la diversidad, parte fundamental en la programación didáctica, es que los alumnos con mayores dificultades puedan adquirir unos conocimientos mínimos y unas competencias básicas para convertirse en ciudadanos socialmente competentes, y que los alumnos superdotados o con altas capacidades (AACC) puedan desarrollar las destrezas y habilidades para progresar en su camino y convertirse en expertos en alguna materia.

También hay que tener en cuenta la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner¹⁰ que defiende que en todos nosotros existen hasta ocho tipos de inteligencias distintas. Dicho de otra forma, que no hay niños más inteligentes que

¹⁰ El libro *Inteligencia Emocional* de Goleman (Estados Unidos, 1995¹) resume las investigaciones en neurociencia y psicología cognitiva que señalan que el cociente emocional (CE) es tan importante como el cociente intelectual (CI) con respecto al desarrollo saludable del niño y su éxito futuro. Según Goleman, el CI parece aportar tan solo un 20 por ciento de los factores determinantes de éxito, lo cual supone que el 80 por ciento restante depende de otra clase de factores. Este trabajo nos ayuda a todos los educadores a comprender la importancia de la Inteligencia Emocional como requisito básico para el uso eficaz del CI, es decir, del conocimiento y de las habilidades cognitivas. Nos deja ver la relación de nuestros sentimientos y nuestro pensamiento indicando las interconexiones fisiológicas entre las áreas emocionales y ejecutivas del cerebro; esto es importante puesto que están íntimamente relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje. En los lóbulos prefrontales del cerebro, que gestionan los impulsos emocionales, también reside la memoria de trabajo y es dónde se realiza el aprendizaje. En definitiva, esta investigación afirma que el éxito académico depende de la capacidad del estudiante para mantener interacciones sociales positivas y resalta como primordial que el aprendizaje social y emocional es cómo una póliza de seguros para una vida sana, positiva y satisfactoria. La mejor herencia que podemos dejar a nuestros niños.

otros, sino niños que poseen una u otra inteligencia en mayor o menor medida.

4.2. Método comunicativo y Aprendizaje constructivista

En el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo tiene importancia el resultado, sino también el proceso. Por tanto, en lo que a nuestra asignatura se refiere, la lengua se considera más como un sistema de comunicación que como un sistema de reglas (se practican las cuatro destrezas y hace de una quinta, la comunicativa, la meta final). El profesor, además de saber mucho de su materia, debe saber comunicarlo (enseñanza) para que el alumnado reciba la información (aprendizaje).

Una de las competencias fundamentales de la asignatura de Lengua es saber expresarse oralmente de forma clara e inteligible, es decir, saber hacer entender nuestros conocimientos, pensamientos, emociones, sensaciones, opiniones o puntos de vista a las personas con las que nos relacionamos. La expresión oral es uno de los pilares de la formación académica porque también es muy importante en el resto de los ámbitos de la vida. Aunque todavía no se trabaja lo suficiente en los centros educativos, la actual política educativa propone que se haga en todos los cursos de la educación obligatoria.

En los modelos constructivistas¹¹, donde lo importante es la interacción (el alumno construye –mapas conceptuales–), mientras que el de Vygotski se basa en la construcción del conocimiento a nivel social, el de Piaget, lo hace en la construcción del conocimiento a nivel individual. En cuanto al modelo de Ausubel, su propuesta es el Aprendizaje significativo.¹²

Hay que incidir en los modelos constructivistas, en particular en el de Piaget: el profesor debe ser líder de la clase, no jefe de la clase. El profesor debe saber gestionar la clase. Desde este modelo el profesor tiene que fomentar el papel activo del alumno como “constructo” de su conocimiento. El propio proceso educativo se tiene que adecuar al nivel alcanzado por los alumnos en cada momento del desarrollo.

¹¹ Modelo de Piaget: No solo piensa en lo concreto sino también en lo posible; Visión de la realidad como un subconjunto de lo conocido; Representación mental y lenguaje proposicional; Desarrollo del pensamiento científico: método hipotético-deductivo; Comportamientos sociales y desarrollo moral. Modelo de Vygotski: Zonas de Desarrollo: Modelo de Ausubel. Aprendizaje Significativo.

¹² Aprendizaje Significativo – Constructivismo: <<https://www.youtube.com/watch?v=UeaWzvNZGic>>.

En este contexto “comunicativo-constructivista”, los alumnos son los protagonistas y adquieren la competencia de aprender a aprender.

4.3. Competencias transversales¹³

Para conseguir el desarrollo integral del alumno, el proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en competencias.¹⁴ La asignatura de Lengua, además de contribuir al desarrollo de todas las competencias clave, ayuda al desarrollo de las competencias transversales. Aunque estas competencias están directamente ligadas a áreas curriculares concretas, desde un planteamiento globalizador del aprendizaje se entiende que todas las áreas inciden en su desarrollo.

Como se representa de forma gráfica en la Tabla 1 (Plan Heziberri 2020)¹⁵, las competencias básicas transversales, en la medida que se integran en las áreas y materias disciplinares, son mediadoras u operadoras tanto para el logro de las finalidades educativas como para la consecución de las competencias básicas disciplinares.

¹³ Entre las siete competencias clave propuestas en la LOMCE (1. Comunicación lingüística (lengua materna y extranjeras); 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; 3. Competencia digital; 4. Aprender a aprender; 5. Competencias sociales y cívicas; 6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor; y 7. Conciencia y expresiones culturales), son transversales aquellas que se precisan para resolver problemas de forma eficaz en todos los ámbitos y situaciones de la vida (Competencia digital; Aprender a aprender; Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor); otras que en parte son transversales y en parte disciplinares (Comunicación lingüística y Competencias sociales y cívicas); y otras que son específicas de una o varias áreas y materias disciplinares: aquellas que precisan la movilización de recursos específicos relacionados con alguna de las áreas y materias disciplinares para resolver de forma eficaz problemas relacionados con ámbitos y situaciones de la vida (Competencias matemáticas, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales).

¹⁴ “El aprendizaje es un proceso que nos lleva de la incompetencia a la competencia. Lamentablemente, no se trata de un proceso sencillo y lineal. No es como nos lo muestra nuestra experiencia personal. Piensa en algo que hayas tenido que aprender en tu vida: hacer un deporte, tocar un instrumento, hacer punto, volar, navegar, montar en bicicleta, conducir... Una vez dominas esta nueva actividad, ya no piensas más en cómo se hace; es más, cuando ni siquiera sabías que era algo que querías hacer, se trataba de algo completamente desconocido para ti, no existía porque no formaba parte de tu mundo. Entre esos dos extremos se sitúan la acción y el drama del aprendizaje, la atención, la euforia y la frustración” (2011, The Coaches Training Institute: <www.thecoaches.com>).

¹⁵ Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco (*Boletín Oficial del País Vasco*, 15-01-2016).

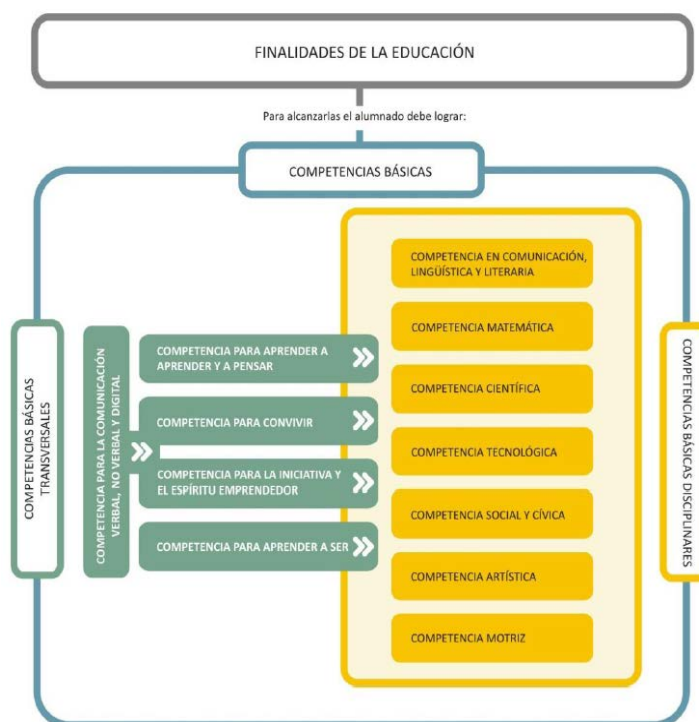


Tabla 1

4.4. Neuroeducación y Modelo de desarrollo positivo

La información que tenemos sobre el cerebro humano, órgano responsable del aprendizaje, se ha visto claramente incrementada debido al desarrollo de las nuevas técnicas de visualización cerebral. Como consecuencia de estas investigaciones recientes, aparece una nueva disciplina en la que confluyen los conocimientos generados por la neurociencia, la educación y la psicología que nos pueden aportar información significativa sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. La neuroeducación consiste en aprovechar los conocimientos sobre el funcionamiento cerebral para enseñar y aprender mejor.¹⁶

En palabras de Alfredo Hernando: “En las escuelas el espacio educa, se dirige a facilitar el aprendizaje. El diseño inteligente del espacio representa a un nuevo docente en el siglo XXI. Los espacios nos configuran y nos definen. Son, al lado de alumnos y educadores, el tercer profesor”.

Somos conscientes de las nuevas necesidades educativas en los tiempos actuales. Buscar alternativas curriculares, metodológicas o vinculadas a la evaluación resulta imprescindible para atender de forma adecuada la diversidad del alumnado. Como lo es plantearse cuál ha de ser el rol del profesorado y del alumnado en una educación en pleno siglo XXI. Relacionado con esto último, la neurociencia ha demostrado la incidencia directa de las emociones en el aprendizaje. Pero si

¹⁶ GUILLÉN (2012).

importante resulta el clima emocional en el aula, también lo es el entorno físico en el que se da el aprendizaje porque afecta a nuestro cerebro. La arquitectura, el diseño y las condiciones físicas de los espacios en los centros escolares son más importantes de lo que creíamos en el proceso de innovación educativa. Y pueden vincularse a otros factores críticos en la transformación educativa, como los metodológicos.¹⁷

En la actualidad se está llevando a cabo una revolución en educación, donde el modelo del desarrollo positivo adolescente¹⁸ cobra una gran relevancia. En esta revolución el área cognitiva no tiene más valor que las otras cuatro: la de desarrollo personal, la social, la emocional y la moral.

La presencia de modelos adultos positivos es muy importante en el ámbito educativo; facilitarán que los adolescentes puedan resolver de forma satisfactoria las tareas evolutivas propias de esta etapa, y contribuirán a la promoción de la competencia y el desarrollo positivo adolescente.

¹⁷ GUILLÉN (2017).

¹⁸ Los estudios llevados a cabo por el Search Institute (Scales, Benson, Leffert y Blith, 2000) muestran cómo aquellos adolescentes que gozan de un mayor número de recursos o activos presentan un desarrollo más saludable. La promoción de oportunidades para el desarrollo promueve la competencia y, como consecuencia de ello, hace más resistente a los adolescentes a los factores de riesgo y reduce conductas problemáticas.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El actual contexto didáctico no contempla que el profesorado deba ayudar al adolescente a superar sus problemas personales,¹⁹ sino que prioriza el hecho de cumplir con la programación. Debido a las prisas, hay alumnos de 1º ESO que pasan a 2º ESO sin conocer los conceptos fundamentales de Lengua.

La gente corre tanto
porque no sabe dónde va,
el que sabe dónde va,
va despacio, para paladear
el “ir llegando”

Fuertes (1981: 283)

Algunos alumnos, al no tener los conocimientos básicos afianzados, desconectan y se estancan. A este grupo pertenece el alumno tipo de esta propuesta de innovación, sobre el cual solemos decir: “ha abandonado”, o todavía peor: “es un zoquete”.²⁰

¹⁹ Las lecciones de un aclamado profesor: <https://www.youtube.com/watch?v=61j_AnsChsM>.

²⁰ —¿Puedes decirme algo más sobre el zoquete que yo era? —Te quejabas de no tener memoria. Las lecciones que te hacía aprender por la tarde se evaporaban por la noche. Al día siguiente, lo habías olvidado todo. Es un hecho. A mí no se me quedaba, como dicen los jóvenes de hoy. Ni captaba ni se me quedaba. Las palabras más sencillas perdían su sustancia en cuanto alguien me pedía que las considerara un objeto de conocimiento. Si tenía que aprender una lección sobre el macizo del Jura, por ejemplo (más que un ejemplo es, en este caso, un recuerdo muy preciso), la pequeña palabra de dos sílabas se descomponía de inmediato hasta perder cualquier relación con el Franco-Condado. El Ain, la relojería, los viñedos, las pipas, la altitud, las batas, los rigores del invierno, la Suiza fronteriza, el macizo alpino o la simple montaña. Ya no representaba nada. ¿Jura, me decía yo, Jura? Jura... Y repetía la palabra, incansablemente, como un niño que no deja de masticar, masticar y no tragar, repetir y no asimilar, hasta la total descomposición del gusto y el sentido, masticar, repetir. Jura, Jura, jura, juaju, raju, raja, ra, ju ra jurajurajura, hasta que la palabra se convierte en una masa sonora indefinida, sin el más pequeño resto de sentido, un ruido pastoso de borracho en un cerebro esponjoso... Así se duerme uno en una lección de geografía. —Decías que detestabas las mayúsculas. —¡Ah! ¡Qué terribles centinelas, las mayúsculas! Me parecía que se levantaban entre los nombres propios y yo para impedirme tratarlos. Toda palabra marcada con una mayúscula estaba condenada al olvido inmediato: ciudades, ríos, batallas, héroes, tratados, poetas, galaxias, teoremas, prohibido recordarlos a causa de una mayúscula petrificante. Alto ahí, exclamaba la mayúscula, no se cruza la puerta de este nombre, es demasiado *propio*, demasiado limpio, no se es digno de ello, ¡se es un cretino! Precisión de Bernard, durante nuestro camino: —¡Un cretino minúsculo! Risa de ambos hermanos. Y, más tarde, más de lo mismo con las lenguas extranjeras: no podía apartar la idea de que con ellas se decían cosas demasiado inteligentes para mí. —Lo que te dispensaba de aprender tus listas de vocabulario. —Las palabras en inglés eran tan volátiles como los nombres propios... -... -... -En definitiva, siempre te andabas con cuentos. Sí, es lo que hacen los zoquetes, se cuentan sin parar las historias de su coquetería: soy nulo, nunca lo conseguiré, ni siquiera vale la pena internarlo, estás jodido de antemano, ya os lo había dicho, la escuela no es para mí... La escuela les parece un club muy cerrado cuya entrada se prohíben. Con la ayuda de algunos profesores, a veces. -... -... Dos señores de cierta edad pasean a lo largo de un río. Al final de su paseo dan con un

Además, en términos generales, en los centros educativos se *motiva* más a los alumnos excelentes. Lo mismo ocurre en los hogares: los padres castigan insistentemente al hijo que no quiere estudiar. Como resultado de esta situación, cada día vemos como muchos jóvenes son desgraciados por no conseguir los objetivos que otros les imponen. Muchos incluso los denominan zoquetes, sin saber que en ellos hay una inteligencia que seguramente se desperdiciará.

Sin embargo, cada alumno, en su individualidad, es importante en sociedad, porque cada uno está destinado a desarrollar una labor: uno será periodista, otro fontanero, otro pescadero, abogado, pintor, enfermero... Tan necesario es un agricultor como un ingeniero agrícola. Nuestra misión como profesores es sacar lo mejor de cada alumno, de todos ellos por igual, del que va a ser médico (el que saca muy buenas notas) como del que va a ser barrendero.

En el ámbito de la educación hay dos partes relevantes, quien educa (profesorado) y quien es educado (alumnado) y, en este marco, entendemos por *motivación*: “ganas de enseñar” en el caso de los profesores y “ganas de aprender” en el de los alumnos.

5.1. Desmotivación en el profesorado

“Los profesores españoles se sienten desmotivados y poco valorados” (<https://elpais.com/diario/2009/03/14/madrid/1237033459_850215.html>). Este es el sentimiento que comparte un alto porcentaje del profesorado español. Después de una larga trayectoria para llegar a sus puestos de trabajo (grado, máster e incluso doctorado, inglés, oposiciones...), el profesorado experimenta una sensación de estar año tras año repitiendo indefinidamente las mismas lecciones que no llegan a gran parte del alumnado. Sienten constantemente como se derrumban ante grandes montones de tareas y exámenes por corregir. Se trata de una sensación de perpetuidad, que en casos extremos los lleva a abandonar su profesión. La monotonía es la primera causa de la desmotivación del profesorado.

La segunda razón por la cual los profesores se sienten desmotivados es su estado físico y anímico. Algunos sufren depresión o ansiedad debido a no ver

estanque rodeado de cañas y guijarros. Bernard pregunta: —¿Sigues siendo bueno para hacer que reboten?”, PENNAC (2008).

cumplidas sus expectativas con los alumnos; sufren por el conflicto establecido con los padres o con el equipo directivo; sufren teniendo que permanecer en los centros, mientras ven pasar a los alumnos. A un profesor “no se le permite” expresar sus sentimientos en el aula, por ejemplo, ante un ataque de ira, de impotencia o desesperación; el profesorado no puede llorar ante sus alumnos.

Además, el profesorado con prejuicios (sexo, raza, religión, política, nivel inteligencia...) no puede motivar al conjunto del alumnado. El profesor con miedo no puede ayudar a un alumno a superar el miedo.²¹

En definitiva, si el profesorado no está motivado, difícilmente podrá motivar al alumnado.

5.2. Desmotivación del alumnado

En general, la prioridad para los profesores es cumplir con la programación impuesta por la legislación educativa. Por tanto, el ritmo de enseñanza es acelerado para un determinado número de alumnos que no saben cómo resolver las tareas que se les propone cada día. En general, hay tres perfiles que definen a estos alumnos: por una parte, están los adolescentes con NNEE; por otra, los excesivamente tímidos (muy vergonzosos); y por último, están los demasiado extrovertidos (constantemente están llamando la atención). La motivación de estos alumnos va disminuyendo durante 1º ESO y llegan a estar totalmente desmotivados en 2º ESO. A veces no es que no se aprenda porque no se está motivado, sino que no se está motivado porque no se aprende al no saber cómo actuar. Estos alumnos comienzan cada día la jornada escolar deseando acabar y pasan las seis horas dejando que pase el tiempo sin más. A medida que la desidia e inconstancia aumenta, proporcionar ayuda sin más puede ser percibido como una forma de “forzar” a hacer algo que no se quiere hacer.

5.3. Experiencia en el aula

Durante el período en el cual he redactado mi TFM y coincidiendo con las recuperaciones finales de los alumnos,²² he organizado y desarrollado dos

²¹ Mi Nombre es Khan-No permitas que el miedo...:
<<https://www.youtube.com/watch?v=8As1vsrBJ8g>>.

²² Durante la primera quincena de junio, todos los alumnos deben acudir a clase. El alumnado se divide en dos grupos: por una parte, los que tienen asignaturas pendientes que durante las

sesiones con alumnos del I.E.S.O. Reyno de Navarra con el objetivo de corroborar mis teorías. Las actividades se han desarrollado con los alumnos que tienen todas las asignaturas aprobadas.

En la primera sesión, se ha trabajado a través de la música con los alumnos de 1º ESO los signos de puntuación (TFM Motivación Actividad 1: <<https://www.youtube.com/watch?v=fnZoQcbAZPY&feature=youtu.be>>) y las palabras (<<https://drive.google.com/open?id=1kBJzJP5eMYCDp-83gRHwOq3KfyJ9kHxH>>).

En la segunda sesión, se les ha pedido a los alumnos de 2º ESO que hagan una redacción cuyo título es *Háblame de ti* y que han entregado de forma anónima. El enunciado era el siguiente: “Cuéntame qué experimentas en tu corazón”. Mientras hacen la redacción, se ha puesto música relajante de fondo y se les va recordando poco a poco las partes que deben desarrollar: cuáles son tus miedos; con qué sueñas; qué te hace llorar; qué te arranca una sonrisa; cómo vives la soledad; qué opinas del amor, la amistad y el mundo; qué te hace feliz; qué te entristece; qué te preocupa; qué te apasiona..., qué es lo realmente importante para ti, en qué crees; en quién confías; qué te cansa..., Piensa en los adultos: qué necesitas o hubieses necesitado de tu familia, profesores... qué les agradeces...

Una vez corregidas las redacciones,²³ se aprecian, por una parte, los errores gramaticales, de ortografía y caligrafía del alumnado de 2º ESO que tienen todas las asignaturas aprobadas, incluida Lengua. También hay mala presentación. Por otra parte, los textos descubren en algunos casos la falta de comunicación entre el alumnado y las personas que les acompañan en su aprendizaje (padres y profesores). A este respecto, por ejemplo, escriben lo siguiente: “De mis padres necesito, que si suspendo un examen, que uno no me eche la bronca y que el otro me ayude a aprobar. De algunos profesores necesito que sean más comprensivos”; “Necesito de mis padres amor, confianza, educación y que me enseñen cosas. Desagradezco de mis padres que estén todo el día encima mío. Agradezco de los profesores que me enseñen y desagradezco que nos echen la bronca”; “Necesito de mis padres que no miren tanto por mí y que miren más por

sesiones se dedican a repasar o aclarar dudas con los profesores, y por otra, lo que tienen todo aprobado trabajan contenidos educativos fuera de la programación con actividades lúdicas.

²³ Anexo 1: Redacciones.

ellos. Agradezco el tiempo que pasan conmigo. De los profesores necesito que no sean muy estrictos ya que nos cuesta entender y les agradezco el tiempo que emplean en enseñarnos”; “Necesito de mi madre que me preste más atención, que hable conmigo porque no puedo contar algunas cosas a mis amigas. Necesito que me comprenda un poco. De los profesores necesito que en días en los que no me sienta bien sentimentalmente, hablen conmigo para poder desahogarme. Tanto a mi madre como a los profesores, les agradezco que me apoyen todos los días de mi vida a ser una persona mejor”.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

“Llevo horas, días, caminando bajo intensa lluvia, brillante sol y temperaturas cambiantes que me llevan del escalofrío al sudor sin permitirme apenas un respiro. El camino de subida a esta montaña parece no tener fin y las fuerzas van menguando sin cesar. Mi objetivo está en la cumbre y estoy dispuesto a alcanzarlo; no hay otro pensamiento en mi mente cansada ya de luchar contra sentimientos negativos y contra la comodidad. Entre dudas y miedos resurge la motivación que me llevó hasta aquí y que me llevará hasta la cima. Aparece la energía que mi cuerpo y mi mente necesitan para dejar las excusas de lado y seguir adelante con paso firme. En lo alto está el premio y no me iré sin él, pese a la tormenta de adversidades que tendré que vencer, sabiendo en cada momento que la batalla más importante es la que libro contra mí mismo”. CRESPO MARTÍNEZ (2018).

La propuesta de intervención didáctica trata de motivar al conjunto del alumnado para que no deje de avanzar, cada uno a su ritmo, hasta finalizada la ESO²⁴.

6.1. Objetivos específicos

Objetivos

<i>Generales:</i>	<i>Específicos:</i>	<i>Transversales:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural. - Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar los conceptos fundamentales de Lengua del alumnado. - Reconocer algunos autores y obras de la historia de la literatura. - Potenciar la expresión escrita. - Desarrollar las habilidades comunicativas. - Despertar y, en su caso, aumentar el interés del alumnado por la lectura. - Acercar la música y el cine al alumnado. - Desarrollar la competencia afectiva. - Trabajar los valores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en el intercambio de opiniones, manifestando respeto por otros puntos de vista. - Fomentar la participación del conjunto de los alumnos en clase. - Ampliar sus perspectivas. - Potenciar la tolerancia y el respeto a lo diferente. - Garantizar la implicación del conjunto del alumnado.

²⁴ “Uno de los factores principales que condicionan el aprendizaje es la motivación con que éste se afronta. Por ello, para facilitar el que los alumnos se interesen y se esfuercen por comprender y aprender, diferentes investigadores han estudiado los factores de que depende tal motivación y han desarrollado modelos instruccionales en base a los que crear entornos de aprendizaje que faciliten que éste se afronte con la motivación adecuada” (ALONSO TAPIA, 2005: 2).

Competencias clave

Comunicación lingüística:

- Reconocer el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, tomando el lenguaje como objeto de observación y análisis.

Competencias matemáticas:

- Argumentar a través de la lógica y el razonamiento.

Competencia digital:

- Buscar, organizar y transformar la información.

Aprender a aprender:

- Ser capaz de autorregularse y autoevaluarse.

Competencias sociales y cívicas:

- Ser flexible ante opiniones contrarias.
- Trabajar en equipo.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:

- Actitud positiva hacia el cambio.

Conciencia y expresiones culturales:

- Abrir la mente a lo nuevo y a lo diferente.

Contenidos

Conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación: expresión escrita y expresión oral. - Los signos de puntuación. - Partes de la oración. - Clases de palabras. - La literatura: narrativa, poesía y teatro. - La música y el cine. - Los valores. 	Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y audición de textos orales y escritos. - Análisis de las características de las comunicaciones. - Creación de comunicaciones a partir de modelos. - Aplicación razonada de los signos de puntuación. - Reconocimiento de distintos tipos de palabras. 	Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> - Interés por la claridad y la organización de textos explicativos. - Respeto por las normas que rigen el uso correcto del lenguaje. - Valoración de los textos orales y escritos como forma de transmisión de sentimientos y emociones. - Gusto por la lectura de textos de diversos tipos. - Interés por el conocimiento de los significados de las palabras.
--	--	---

6.2. Descripción de su aplicación en el aula

Grupo-clase

El grupo-clase está formado por 21 estudiantes (trece chicas y ocho chicos) de 1º ESO. La nacionalidad de dichos alumnos es variada: trece españoles, cuatro árabes, dos ecuatorianos, un rumano y un chino. En cuanto a su nivel socio-económico y cultural, los estudiantes pertenecen en su mayoría a clase medio-baja (sus padres son obreros con titulación básica).

Por otra parte, en el aula tenemos tres alumnos repetidores, cuatro que se han incorporado tarde al sistema educativo, dos con trastorno por déficit de atención (TDA), uno con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y uno con visión muy reducida.²⁵ Estos once estudiantes tienen un nivel muy bajo en Lengua (desconocen conceptos básicos).

Metodología

Cualquier metodología didáctica en educación debe estar sustentada por la vocación del profesor (defino vocación como 'todo aquello con lo que se disfruta').

²⁵ Durante la fase inicial o evaluación orientadora, cada profesor debe detectar los grupos de alumnos que se citan a continuación. A cada uno de estos tres grupos habrá que adaptar la metodología didáctica. Para estos alumnos hay establecidas unas medidas de apoyo basadas en la adaptación del conjunto de las tareas propuestas a los distintos niveles de los alumnos (adaptación curricular individual –ACI–): se flexibiliza tanto en ritmo como en contenido; se realiza una revisión periódica de la metodología y los recursos propuestos:

- *Alumnos recién llegados.* Se pondrán a su disposición los servicios que proporciona el centro, como son el aula de acogida y las clases de refuerzo de castellano. En este caso se prestará especial atención a que el alumno comprenda las explicaciones e indicaciones dadas en el aula. Tanto en Primaria como en ESO, para la incorporación de alumnos procedentes de sistemas educativos extranjeros que están en edad de escolarización obligatoria, se toma como referente su edad y su competencia curricular, mediante el procedimiento que determine la Administración Educativa. Por tanto, se tiene en cuenta la edad cronológica y los conocimientos escolares, con el fin de que se pueda producir una mejor integración afectiva del alumno extranjero con el resto de los compañeros. El equipo docente fija los tiempos y espacios en los que llevar a cabo el tratamiento intensivo de la lengua de acogida. Son atendidos principalmente por profesorado de Educación compensatoria. En esta etapa se priorizan los contenidos más funcionales, es decir, aquellos que resultan más útiles para desenvolverse en la vida cotidiana.

- *Alumnos que presentan dificultades de aprendizaje, superdotados intelectualmente y con AACC.* Las actividades se realizan con un nivel de dificultad creciente y se valora la progresión realizada por el alumno. A los alumnos con más capacidad intelectual se les proporcionan actividades que complementan y amplían los contenidos especificados en el currículo con el fin de mantener y ampliar su motivación. En el caso de alumnos con AACC, tenemos que saber que no estamos hablando de superdotados. Tomando como referencia la Campana de Gauss, sabemos que la media de coeficiente de inteligencia está en 100. Nosotros, los profesores, estamos en una media de 115 y las personas con AACC están en una media de 145. Pero no sólo este dato revela que tengan AACC, sino que además deben cumplir los dos requisitos siguientes: ser superdotados (PC 75) y Talento (PC 90).

- *Alumnos con discapacidades.* Se valorará individualmente la discapacidad de cada alumno y se adaptarán las instalaciones y el equipamiento para que el alumno pueda desenvolverse de manera autónoma y facilite su interacción y comunicación.

El docente debe utilizar las fórmulas adecuadas para convertirse en algo así como el protagonista de la película *La Lengua de la Mariposas* de José Luis Cuerda (1999): Don Gregorio, interpretado por el inestimable Fernando Fernán Gómez.²⁶

Tal como indica lo comentado en la base teórica sobre neuroeducación, el adolescente muchas veces no posee motivación, proceso complejo que se genera en el pensamiento²⁷. Si añadimos que el alumno promociona de 1º a 2º sin los conocimientos fundamentales de Lengua, hay muchas posibilidades de que se desmotive más, porque se pierde al avanzar en los contenidos. Por tanto, las fórmulas didácticas utilizadas tienen como prioridad la motivación y son las siguientes:

1. El profesorado llega siempre el primero a clase y nunca empieza la clase con prisas;
2. tiene las sesiones totalmente planificadas. En el quehacer diario no hay cabida para la improvisación (el contenido es extenso y las horas lectivas limitadas). Se debe cumplir con lo planificado cada día, ya que un leve retraso puede suponer no terminar con la programación didáctica de la asignatura.
3. da mucha importancia a las condiciones ambientales y organizativas del aula. En la distribución del alumnado se atiende a las múltiples capacidades de

²⁶ El cine es una gran fuente de información sobre buena o mala metodología del profesorado: *Los desaparecidos* (1939), *La jaula de los ruiseñores* (1944), *Semilla de maldad* (1955), *Los 400 golpes* (1959), *El primer maestro* (1965), *Rebelión en las aulas* (1967), *If* (1969), *La primera noche de quietud* (1972), *El club de los poetas muertos* (1989), *La voz de su amo* (1991), *El maestro de esgrima* (1992), *Matilda* (1996), *Cero en conducta* (1999), *La pizarra* (2000), *Harry Potter* (saga de 2001 a la actualidad), *La escurridiza, o cómo evitar el amor* (2002), *Escuela de rock* (2003), *Elephant* (2003), *Los chicos del coro* (2004), *Don Bosco* (2004), *Diarios de la calle* (2007), *The First Grader* (2010), *La profesora de parvulario* (2014), *La profesora* (2017), *Un monstruo viene a verme* (2017), *El buen maestro* (2018)...

²⁷ GOLEMAN (1996), resume las investigaciones en Neurociencia y psicología cognitiva que señalan que el cociente emocional es tan importante como el cociente intelectual con respecto al desarrollo saludable del niño y su éxito futuro. Según Goleman, el cociente intelectual parece aportar tan solo un veinte por ciento de los factores determinantes de éxito, lo cual supone que el 80 por ciento restante depende de otra clase de factores. Este trabajo nos ayuda a todos los educadores a comprender la importancia de la Inteligencia Emocional como requisito básico para el uso eficaz del cociente intelectual, es decir, del conocimiento y de las habilidades cognitivas. Nos deja ver la relación de nuestros sentimientos y nuestro pensamiento indicando las interconexiones fisiológicas entre las áreas emocionales y ejecutivas del cerebro; esto es importante puesto que están íntimamente relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje. Esta investigación afirma que el éxito académico depende de la capacidad del estudiante para mantener interacciones sociales positivas y resalta como primordial que el aprendizaje social y emocional es cómo una póliza de seguros para una vida sana, positiva y satisfactoria. La mejor herencia que podemos dejar a nuestros niños.

los estudiantes. Se trata en todo momento de fomentar el conocimiento de las habilidades y las necesidades de cada individuo;²⁸

4. organiza actividades que refuerzan en gran medida los conocimientos: ejercicios creativos; recrea situaciones reales o verosímiles de comunicación (*ensayo-error*), practica la dramatización, plantea temas que interesan a todo el alumnado, otorga flexibilidad;²⁹

5. hace al alumnado partícipe de las actividades mediante el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la resolución de conflictos y el emprendimiento;

6. promueve la lectura³⁰, el aprendizaje de idiomas y la utilización de las TIC de forma responsable tanto en el aula y como en casa;

7. toma riesgos en el aula (propone dinámicas nuevas y disruptivas)³¹ y utiliza el humor e ironía;

8. valora la importancia del enfoque psicosocial, de los valores, la interculturalidad y el respeto a la diversidad;

9. en lo que se refiere al desarrollo de los contenidos, dirige cada ejercicio a un sector diferente de la clase, potenciando en cada alumno su individualidad, su inteligencia... (en las diferentes actividades, no se reparten las tareas por sorteo u orden de lista, sino teniendo en cuenta sus habilidades);

10. premia con regalos (libros) el esfuerzo. El profesorado debe utilizar el modelo de desarrollo positivo adolescente, por ejemplo, si un alumno no trae la tarea, no utilizar castigos, sino refuerzos, hablar con él y encontrar la raíz del

²⁸ El aula: <<http://www.elperiodico.com/es/graficos/sociedad/funcionamiento-del-aula-del-maestro-cesar-bona-8170/>>.

²⁹ “Tres momentos a lo largo de la secuencia de aprendizaje para motivar a los alumnos: a) “Al comienzo de las actividades de aprendizaje, momento en que los profesores deben activar la intención de aprender, y en el que es especialmente importante despertar la curiosidad por lo que se va a enseñar, ayudar a los alumnos a que relacionen el problema a trabajar y los contenidos a aprender con lo que ya saben y mostrarles para qué puede servir aprenderlo, generando así el interés por conseguir metas que comportan un desafío favorecedor del desarrollo personal. b) Durante las actividades de aprendizaje, presenciales –en clase– o no presenciales –en casa–, momento en que los profesores deben conseguir que la atención de los alumnos se mantenga focalizada en el proceso y progreso del aprendizaje, más que en los resultados, para lo que cuentan con las numerosas estrategias aludidas en el cuadro citado y descritas e ilustradas con más amplitud en uno de nuestros trabajos. c) A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje o al fin del mismo, en los momentos en que se evalúan los logros de los alumnos.” (ALONSO TAPIA 1997).

³⁰ Nancy Atwell: <<http://www.abc.es/sociedad/20150317/abci-nancie-atwell-profesora-logra-201503161339.html>>.

³¹ LARA *et al.* (2012).

problema. En cuanto a situaciones disruptivas, expulsar es lo último;³²

11. ante el fracaso, sigue intentándolo.³³

Temporalización

En lo que respecta a la temporalización, las sesiones son de 55 minutos, pero cada actividad ocupa 45 minutos (se reservan diez minutos para iniciar y finalizar la sesión o para imprevistos). Los diferentes márgenes de tiempo para realizar los ejercicios son amplios. Se llevarán a cabo durante diez viernes de la tercera evaluación (9, 16 y 23 de marzo; 13, 20 y 27 de abril y 4, 11, 18 y 25 de mayo). El calendario es el siguiente:

2018	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Marzo	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
Abril	19	20	21	22	23	24	25
	26	26 Pruebas Diagnósticas	28 Pruebas Diagnósticas	29	30	31	1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
Mayo	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	1	2 Pruebas Diagnósticas	3 Pruebas Diagnósticas	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31	1	2	3
		Fase Inicial			Proyecto de innovación docente		
		Contenidos Tema 9			Prueba escrita proyecto de innovación docente		
		Contenidos Tema 10			Fase Final (Integración)		

³² Blog Cesar Bona: <<http://elblogqueteharapensar.blogspot.com.es/2015/01/cesar-bona-el-mejor-profesor-de-espana.html>>.

³³ Hace décadas existían estrategias de intervención didáctica efectivas, como, por ejemplo, *La Vela* (clases nocturnas de alfabetización par agricultores, mujeres...

				Prueba oral proyecto de innovación docente
		Contenidos Tema 11		Prueba de Competencia
		Prueba escrita contenidos		Actividades de refuerzo y ampliación

Actividades

Las actividades de la propuesta de innovación consisten principalmente en ejercicios de dramatización con 1º ESO. El proyecto se irá desarrollando durante los viernes del último trimestre del curso y tiene como base teórica lo estudiado en las diferentes asignaturas del Máster³⁴.

Actividad 1: Signos de puntuación, Expresión escrita y Valores.

Objetivos: reconocer, a través de la entonación y gesticulación, los signos de puntuación; potenciar la expresión escrita y consolidar los valores éticos y sociales recogidos en la Constitución Española.

El primer ejercicio consiste en ensayar con toda la clase una coreografía sencilla de la canción³⁵ *Si somos hijos de un mismo Dios* de Macaco. Cada paso corresponde a un signo de puntuación.³⁶

Duración: 25 minutos.

En segundo lugar, los estudiantes hacen y entregan al profesor una redacción (80 palabras) expresando la manera que utiliza la canción para defender uno de estos temas (cada alumno elige el suyo): derechos humanos, pacifismo, defensa del medio ambiente, feminismo, amistad, hábitos saludables, consumo y responsabilidad y respeto. Se les pide que tengan muy en cuenta los signos de puntuación, además de corrección en el resto de ortografía, gramática, caligrafía y también en la presentación.

Duración: 10 minutos.

Por último, se prepara la actividad 2: se encarga a dos alumnos que destacan en inteligencia musical (transversalidad con la asignatura de música) que

³⁴ Aprendizaje y desarrollo de la personalidad; Procesos y Contextos educativos; Sociedad, familia y educación; Complementos para la formación disciplinar – Lengua; Aprendizaje y enseñanza de la Lengua; Innovación docente e iniciación a la investigación educativa – Lengua; y Prácticum en la especialidad de Lengua.

³⁵ Canciones para trabajar los valores: *Cuestión de prioridades*, Save de Children; *Vivir*, Rozalén y Estopa; *Lo Malo*, Ana Guerra y Aitana; *Viva la vida*, Rosana; *Quiéreme*, La Oreja de Van Gogh; *El Arrepentido*, Melendi y Carlos Vives; *Hijos de un mismo Dios*, Macaco; *Odio por amor* y *Paz, paz, paz*, Juanes; *Que canten los niños*, José Luis Perales; *Papeles mojados*, Chambao; *No dudaría*, Antonio Flores; *La Muralla*, Ana Belén y Víctor Manuel; *Si bastasen un par de canciones*, Eros Ramazzotti.

³⁶ Experiencia en el aula descrita en el punto 5.3. (TFM Motivación Actividad 1: <<https://www.youtube.com/watch?v=fnZoQcbAZPY&feature=youtu.be>>).

preparen durante la semana la interpretación del tema Eurovisión 2018: *Tu Canción* de Amaya y Alfred. El docente ensayará con ambos estudiantes (uno toca el instrumento y otro canta) durante los recreos y ellos solos en casa.

Duración: 10 minutos.

*Actividad 2: Palabras y Música.*³⁷

Objetivos: identificar verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios y determinantes y entender la música como lenguaje universal (transversalidad con la asignatura de música).

Para comenzar la sesión, se reparte al conjunto de los alumnos la letra de la canción Eurovisión 2018 (*Tu Canción* de Amaya y Alfred) y se proyecta en la pizarra digital para que la escuchen.³⁸

Duración: 10 minutos.

En segundo lugar, se pide a los estudiantes que identifiquen en sus cuadernos los verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios y determinantes que aparecen en la canción de la siguiente manera:

Verbos		Sustantivos	Adjetivos	Adverbios	Determinantes
Llegué	Eres	Luna	Real	Nunca	La
Imaginar	Endulza	Frente	Al revés	Por qué	Mi
Viajar	Sigue	Vez	Primera	Ya	El
Sería	Sé	Arte	Viajera	Mal	Tus
Pones	Encontrar	Piel	Nueva	Perfecto	Esa
Besas	Abriga	Mente			Una
Descubro	Va	Pies			Primera
Puedo	Estás	Voz			Tu
Inventarlo	Creando	Tiempo			
Siento	Quiero	Ciudad			
Bailo					

Duración: 15 minutos.

A continuación, los dos alumnos que han preparado la canción la interpretan.

³⁷ La sintaxis de 2º incluye el complemento circunstancial y el complemento de régimen, conceptos que se explican diciendo que una de las diferencias entre el complemento circunstancial y el de régimen es que el primero se puede sustituir por un adverbio y el segundo no. Con la locución ocurre lo mismo (se puede sustituir por adverbio). Si el alumno no sabe identificar los adverbios, no puede entender estos conceptos. En el caso del sintagma nominal (subrayados), el alumnado debe identificar nombre, determinante, adjetivo y adverbio:

Nombre: Juan no ha venido.

Determinante + Nombre: Mi profesor no ha venido.

Determinante + Nombre + Adjetivo: Esa chica rubia me gusta.

Determinante + Nombre + Adverbio + Adjetivo: Esa chica tan rubia es mi hermana.

³⁸ Letra *Tu Canción* de Amaya y Alfred: <<https://www.musixmatch.com/es/letras/Amaya-Romero-feat-Alfred-Garc%C3%ADa/Tu-Canci%C3%B3n>>.

Duración: 10 minutos.

Por último, todo el alumnado canta *Tu Canción*.

Duración: 10 minutos.

Actividad 3: Verbos, Frases y Valores.

Objetivos: repasar los tiempos verbales, identificar los sujetos en las frases y trabajar los valores.

En primer lugar, se les pide que identifiquen los verbos que aparecen en la letra de la canción proyectada en la pizarra digital: *El Arrepentido* de Melendi y Carlos Vives. Se trata de una de las canciones propuestas anteriormente para trabajar los valores. A continuación, que anoten el tiempo verbal de cada uno de ellos y que los traduzcan al inglés (transversalidad con la asignatura de inglés).³⁹

Duración: 15 minutos.

El segundo ejercicio consiste en que subrayen el sujeto en cada frase de la canción.⁴⁰

³⁹ Letra de la canción *El Arrepentido* de Melendi y Carlos Vives: <<https://www.letras.com/melendi/el-arrepentido-part-carlos-vives/> Anexo 2: Verbos y frases>. Verbos: voy (presente indicativo): I go / contar (infinitivo): To tell / viviendo (gerundio): Living / se perdió (pasado indicativo –reflexivo–): He missed / anda (presente indicativo): He walks / pasa (presente indicativo): He passes / voy (presente indicativo): I go / cantar (infinitivo): To sing / saltas (presente indicativo): You jump / hay (presente indicativo): There is / saltar (infinitivo): To jump / hay (presente indicativo): There is / lleve (presente subjuntivo): Take / se confunden (presente indicativo –reflexivo–): They are confused / queda (presente indicativo): It exit / volver (infinitivo): To return / encontrar (infinitivo): To find / lleva (presente indicativo): He wears / dice (presente indicativo): He says / oye (imperativo): Listen / pórtate (imperativo): Behave / vamos (imperativo): Come on / deja (presente indicativo): he leaves / voy (presente indicativo): I go / contar (infinitivo) / busca (presente indicativo) / queriendo (gerundio) / encontrar (infinitivo) / va (presente indicativo) / sabe (presente indicativo) / existe (presente indicativo) / defiende (presente indicativo) / voy (presente indicativo): I go / contar (infinitivo): To tell / saltas (presente indicativo): You jump / saltar (infinitivo): To jump / hay (presente indicativo): There is / lleve (presente subjuntivo): Take / se confunden (presente indicativo –reflexivo–): They are confused / queda (presente indicativo): It exit / volver (infinitivo): To return / encontrar (infinitivo): To find / huyen (presente indicativo): They escape / se ahogan (presente indicativo –reflexivo–): They drown / baila (presente indicativo): He dances / se desaparecen (presente indicativo –reflexivo–): They disappear / se van (presente indicativo –reflexivo–): They go / ven (presente indicativo): They see / aparecer (infinitivo): Appear / saltas (presente indicativo): You jump / hay (presente indicativo): There is / saltar (infinitivo): To jump / hay (presente indicativo): There is / lleve (presente subjuntivo): Take / se confunden (presente indicativo –reflexivo–): They are confused / queda (presente indicativo): It exit / volver (infinitivo): To return / encontrar (infinitivo): To find / despierta (imperativo): Wake / pasa (presente indicativo): It happens / se cierra (presente indicativo –reflexivo–). It closes / se muere (presente indicativo –reflexivo–): It dies / vuela (presente indicativo): It flies / vuelve (presente indicativo). It comes back / despierta (imperativo): Wake / conecta (imperativo): Connect / mueve (presente indicativo): It moves / ves (presente indicativo): You see / crees (presente indicativo): You believes / es (presente indicativo): It is / podrás (futuro): You will be able to / grita (presente indicativo): It shouts / llegó (pasado): It came / miremos (imperativo): Let's look / despierta (imperativo): Awake.

⁴⁰ Hoy voy a contar la historia / Del arrepentido (Sujeto omitido o elíptico: Yo) / Que viviendo en la memoria/ Se perdió el camino (Omitido: Él) / Es hermano de ese que anda / Siempre en el futuro (Omitido: Él) / Pasa temporadas largas / Sordo, ciego y mudo (Omitido: Él) / Hoy voy a

Duración: 15 minutos.

Por último, se prepara la actividad 4: cada alumno escoge un libro de narrativa de los seleccionados por el profesor (aparecen reflejados junto a su autor en la pizarra digital).⁴¹ Se pregunta lo que saben de estos libros y autores y se les encarga para casa que se fotografíen disfrazados de un personaje del libro que les ha tocado.⁴²

Duración: 15 minutos.

Actividad 4: Narrativa y Autoestima.

Objetivos: fomentar la lectura, reconocer algunos autores y obras de la historia de la literatura, promover el interés por la narrativa y subir la autoestima.

La sesión comienza con la lectura del cuento *El árbol que no sabía quién era*. Se lee solo la primera parte y se le pide al alumnado que terminen el cuento individualmente en sus cuadernos.

Duración: 15 minutos.

A continuación, se pide a los tres estudiantes que destacan en inteligencia lingüística que lean el final de sus cuentos.

cantarte la canción / Del arrepentido (Omitido: Yo) / Si saltas vives (Omitido: Tú) / Pero hay que saltar pa' dentro (Frase Impersonal) / Y no hay parada de metro (Impersonal)/ Que nos lleve a ese lugar / Donde los miedos / Se confunden con la vida / Y no queda otra salida / Que volvemos a encontrar / Con el presente / El que no lleva las cuentas pendientes / Del más humilde hasta el más influyente / El que te dice, oye Melen, pórtate bien / Vamos pa' Oviedo que nos deja el tren / Hoy voy a contar la historia / Del que busca afuera (Omitido: Yo) / Queriendo encontrar culpables / Para sus problemas / Ese que va por la vida / Con la razón siempre / Y no sabe que no existe / Eso que defiende / Hoy voy a cantarte la canción / Del arrepentido (Omitido: Yo) / Si saltas vives (Omitido: Tú) / Pero hay que saltar pa' dentro (Impersonal) / Y no hay parada de metro (Impersonal)/ Que nos lleve a ese lugar / Donde los miedos / Se confunden con la vida / Y no queda otra salida / Que volvemos a encontrar / Con el presente / Donde huyen los fantasmas / Y se ahogan las supersticiones / Donde todo el mundo baila al ritmo / De los corazones / Ay donde todos los miedos, Carlos / Se desaparecen / Donde todas las tristezas se van / Cuando me ven aparecer / Si saltas vives (Omitido: Tú) / Pero hay que saltar pa' dentro (Impersonal) / Y no hay parada de metro (Impersonal)/ Que nos lleve a ese lugar / Donde los miedos / Se confunden con la vida / Y no queda otra salida / Que volvemos a encontrar / Despierta, (Omitido: Tú) con cada segundo que pasa / Se cierra una puerta / En cada mirada perdida se muere un paisaje / Que cada momento que vuela no vuelve (Omitido: cada momento) / Despierta, (Omitido: Tú) conecta (Omitido: Tú) / Tu cuerpo mediante la mente / Que mueve hasta lo que no ves (Omitido: Tú) / Porque crees que es inerte (Omitido: Tú) / Y así podrás al fin saber lo que grita el planeta / Ya llegó la hora de que miremos dentro (Omitido: Nosotros) / Despierta (Omitido: Tú).

⁴¹ *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra; *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez; *La Tía Julia y El escribidor*, Mario Vargas Llosa; *Inquisiciones*, Jorge Luis Borges; *La casa de los espíritus*, Isabel Allende; *El Caballero de las Botas Azules*, Rosalía de Castro; *El escándalo*, Pedro Antonio de Alarcón; *Platero y yo*: *Elegía Andaluza*, Juan Ramón Jiménez; *El Lazarillo de Tormes*, Anónimo; *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité; *Cinco horas con Mario*, Miguel Delibes; *La tía Tula*, Miguel de Unamuno; *La vida del Buscón*, Francisco de Quevedo; *El Árbol de la Ciencia*, Pío Baroja; *El Alquimista*, Paulo Coelho; y *El Capitán Alatriste*, Arturo y Carlota Pérez-Reverte.

⁴² Anexo 2: Fotografías literarias.

Duración: 10 minutos.

Se pide al alumno que destaca en inteligencia corporal que lea el cuento original entero y se pregunta al alumnado sobre el mensaje del mismo.

Duración: 10 minutos.

Para terminar, se proyectan en la pizarra digital las fotografías literarias que se han hecho todos los alumnos en casa, indicando el nombre del personaje y el libro al que pertenece y se vota la mejor. El ganador recibirá de regalo el libro Clásico Adaptado de Vicens Vives al cual pertenece su personaje.

Duración: 10 minutos.

Actividad 5: Poesía y Animación a la Lectura

Objetivos: reconocer algunos autores de la historia de la literatura, despertar el interés por la poesía y animar a la lectura.

Para llevar a cabo esta actividad, a medida que se proyectan en la pizarra digital seis de las poesías españolas que han sido interpretadas por famosos⁴³, el alumnado va anotando los siguientes datos de cada una: título de la poesía, autor y artista que la interpreta. Se dedican cinco minutos a cada poesía: visualizarla, contestar y comentarla o volver a visualizarla si ha gustado mucho.

Duración: 25 minutos.

En segundo lugar, se proyecta en la pizarra digital Contagiar la magia de la lectura, Matías White, TEDxCordoba:

<<https://www.youtube.com/watch?v=ECts2dBHf0Q>>.

Duración: 5 minutos.

Para terminar, se reparten fragmentos de poesías y poesías completas de San Juan de la Cruz a dos estudiantes, Gustavo Adolfo Bécquer (dos estudiantes), José de Espronceda (dos), Antonio Machado (uno), Santa Teresa de Jesús (dos), Federico García Lorca (dos), Miguel Hernández (dos), Rafael Alberti (uno), Pablo Neruda (dos), Gabriela Mistral (uno), Mario Benedetti (dos) y Gloria Fuertes (dos)⁴⁴ para que cada alumno lea en casa detenidamente lo que le corresponde durante la semana.

Duración: 15 minutos.

⁴³ Anexo 3: Poesías cantadas.

⁴⁴ Anexo 4: Poesías.

Actividad 6: Poesía y Comunicación Oral

Objetivos: reconocer algunos autores de la historia de la literatura, despertar el interés por la poesía y potenciar la comunicación oral.

El docente comienza la sesión con un ejercicio de respiración para controlar los nervios a la hora de hablar en público. El ejercicio consiste en tomar aire tranquilamente por la nariz y expulsarlo en el doble de tiempo (contando) por la boca. Para ello, cada uno pone una mano en el diafragma y la otra en el pecho y nota cómo primero se hincha el diafragma. Repetirlo varias veces para que el alumnado sea consciente de cómo se han calmado los nervios.

Duración: 15 minutos.

Cada fragmento de poesía o poesía completa son interpretados por dos alumnos, excepto las de Machado, Alberti y Mistral que son interpretadas por un solo alumno.

Se hará una votación para elegir la mejor interpretación y el ganador recibirá como premio el libro *Los mejores versos de Gloria Fuertes*.⁴⁵

Duración: 30 minutos.

Actividad 7: Teatro y Animación a la lectura

Objetivos: reconocer algunos autores de la historia de la literatura, despertar el interés por el teatro y animar a la lectura.

Se exponen los datos más relevantes de cada una de las obras de teatro seleccionadas por el profesor para trabajar en esta actividad en la pizarra digital⁴⁶ y se leen en voz alta.

Duración: 10 minutos.

El docente hace grupos variados (los conforman estudiantes de diferente nivel en la asignatura, sexo, raza y religión). El número de componentes de cada grupo

⁴⁵ VV.AA. (2009). *Los mejores versos de Gloria Fuertes*. Editorial SUSAETA.

⁴⁶ *La Casa de Bernarda Alba*, es otra de las obras que más veces sea llevado por los escenarios, siendo esta obra escrita por Federico García Lorca y cuenta la historia de Bernarda Alba una mujer que, tras quedarse viuda a los 60 años por segunda vez, decide vivir los años sucesivos en el más riguroso de los lutos.

La Celestina, otra de las obras de la historia mas llevadas al teatro, atribuida a Fernando de Rojas, es el nombre con el que se popularizó la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* y las malas artes que utilizaba la alcahueta de Celestina, para conseguir que ellos se enamorasen.

Don Juan Tenorio, obra escrita por José Zorrilla, un drama romántico y a la vez religioso, donde existe un amor imposible entre Don Juan y Doña Inés, y que hace que la obra tenga un final trágico con la muerte de los dos enamorados.

La Vida es Sueño, obra escrita por Pedro Calderón de la Barca, pertenece al movimiento literario del barroco, la tragicomedia donde lo cómico y lo trágico se mezclan, teniendo como tema principal la libertad del ser humano, para configurar su vida y no dejarse llevar por el destino.

son: seis en *La Casa de Bernarda Alba* (cada componente del grupo interpreta a uno de los seis personajes que aparecen), cinco en *La Celestina* (cada componente, un personaje también), seis en *Don Juan Tenorio* (tres se reparten el texto de Don Juan y tres el de Doña Inés) y cuatro en *La Vida es Sueño* (el soliloquio de Segismundo lo interpretan cuatro). El profesor asigna a cada uno de ellos el fragmento que deben preparar⁴⁷.

Duración: 15 minutos.

El docente les encarga que comiencen a ensayar en clase para perfeccionarlo en casa durante la semana, ya que tendrán que interpretarlo en clase el siguiente viernes. Durante esta parte de la actividad, el profesor resuelve las dudas de los diferentes grupos, y los anima a leer las obras de teatro completas de forma voluntaria.

Duración: 20 minutos.

Actividad 8: Teatro y Comunicación Oral.

Objetivos: reconocer algunos autores de la historia de la literatura, despertar el interés por el teatro y potenciar la comunicación oral.

Cada grupo interpreta el fragmento de la obra de teatro que han ensayado durante la semana.

Se vota la mejor interpretación y se les entrega de regalo a los integrantes del grupo el libro de la obra de teatro que han interpretado.

Duración: 45 minutos.

Actividad 9: Cine⁴⁸ y Comunicación Oral

Objetivos: descubrir la magia del cine, potenciar la comunicación oral y trabajar los valores.

⁴⁷ Anexo 5: Fragmentos de teatro.

⁴⁸ Películas para trabajar en ESO las competencias transversales (promoción de hábitos saludables de vida; prevención de las drogodependencias; violencia de género –desigualdad hombre-mujer–; sexismo; racismo; xenofobia; acoso escolar; consolidación de valores éticos y sociales recogidos en la Constitución Española; la Lengua trabaja directamente la utilización crítica de las tecnologías de la información y la comunicación y las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, el acuerdo a través del diálogo y el respeto a las opiniones ajenas): *La versión Browning*, *El señor de las moscas*, *Cadena de favores*, *En busca de la felicidad*, *El Circo de las Mariposas*, *Las Normas de la Casa de la Sidra*, *Intocable*, *Nanny McPhee*: *La niñera mágica*, *El Principito*, *El milagro de Anne Sullivan*, *Mary Poppins*, *Sonrisas y lágrimas*, *Fama*, *Memento*, *Mar adentro*, *Una verdadera mujer*, *Más fuerte que su destino*, *Gran Torino*, *Red Social*, *Serial Experiments Lain*, *Thelma y Louise*, *La Gran Vida*, *Mi nombre es Khan*, *Forrest Gump*, *Soul Surfer*, *Tomates Verdes Fritos...*

Para comenzar esta sesión, el docente demuestra al alumnado, con tres escenas de películas de jóvenes recitando en clase proyectadas en la pizarra digital, la necesidad de saber expresarse oralmente de forma correcta tanto en el ámbito académico (*El Club de los Poetas Muertos*: <<https://www.youtube.com/watch?v=evlvzb8PIS4>>), como en el personal (*La vida es bella*: <<https://www.youtube.com/watch?v=O4CYVi8lxb4>>), como en el laboral (*En busca de la felicidad*: <<https://www.youtube.com/watch?v=t8po1s5tCDw>>).

Duración: 20 minutos.

Mientras se visualizan de nuevo los vídeos, los alumnos identifican diferentes elementos de la expresión oral que anotan individualmente y entregan al profesor con su nombre al final de la clase.

Duración: 15 minutos.

La sesión finaliza con la proyección de Discurso maestro libertad - La lengua de las mariposas: <<https://www.youtube.com/watch?v=WjEjO-aVBo0>> y se les encarga para casa que contesten a las siguientes preguntas en relación a la película *La lengua de las mariposas* (no es obligatoria que la vean; pueden buscar la información en Internet): 1) ¿En qué tres cuentos está basada la película? 2) Como se relacionan los cuentos de la película? 3) Comparación libro-película 4) Comentario / Opinión personal.⁴⁹

Duración: 10 minutos.

Actividad 10: Los medios de comunicación

Objetivos: valorar la diversidad a través de la literatura y la radio.

⁴⁹ Respuestas aproximadas: 1) *La Lengua de las Mariposas*, *Carmiña* y *Un saxo en la niebla*. 2) La historia principal se centra en Pardal, el protagonista de *La Lengua de las Mariposas*. Este tiene un hermano mayor que aprende a tocar el saxo, por lo que vemos que es el muchacho de *Un saxo en la niebla*. Se une a la Orquesta Azul y viaja con ellos. Pardal también participa en el grupo. Mientras Pardal y un amigo están escondidos en la tienda de licores donde trabaja el muchacho, entra un hombre a por bebida y le cuenta al dependiente la historia con su amada y el perro de esta. La mujer es Carmiña. 3) En el libro, los tres cuentos no están relacionados, por lo que las relaciones entre personajes cambian. El muchacho del saxo de la niebla no tiene hermanos, al igual que Moncho. Sin embargo, en la película estos dos son hermanos. Tampoco el amigo de Moncho trabaja en la tienda a la que va el amante de Carmiña en el cuento. En la película sí. 3) La película es preciosa. El protagonista es Moncho, un niño pequeño. Me ha gustado mucho porque es emotiva; nos muestra situaciones de la Guerra Civil. El final es muy triste aunque muy realista: suben al maestro al camión y el niño lo insulta con vocabulario que él le ha enseñado. También tiene algunas escenas divertidas. La ambientación de la película es muy buena, y similar a la que se describe en el cuento. Los paisajes son preciosos, y la naturaleza está muy presente. La película me ha gustado mucho. Al ser tan realista, me resulta cercana: si el maestro no se fuera, el cuento sería 'perfecto', pero no tan real. Tanto el actor que hace de niño como el que hace de maestro desempeñan gran papel en la película.

Esta actividad se desarrolla en la sala de ordenadores.

El docente comienza haciendo seis grupos diversos: Grupo 1: alumno de inglés-bilingüe y dos alumnos más; Grupo 2: alumno de francés-optativa y dos más; Grupo 3: alumno de origen chino y tres más; Grupo 4: alumno de origen árabe y tres más; Grupo 5: alumno de origen rumano y tres más; Grupo 6: alumno de origen ecuatoriano y dos más.

A cada grupo le encarga buscar en los ordenadores un poema: Grupo 1: poema en inglés; Grupo 2: poema en francés; Grupo 3: poema en chino; Grupo 4: poema en árabe; Grupo 5: poema en rumano; Grupo 6: poema en español. El profesor vigilará constantemente los contenidos consultados en cada ordenador por el alumnado.

Duración: 30 minutos.

Se encarga a los seis estudiantes que encabezan los grupos: alumno de inglés-bilingüe; alumno de francés-optativa; alumno de origen chino; alumno de origen árabe; alumno de origen rumano; y alumno de origen ecuatoriano que se pongan en contacto con el responsable de la radio local para grabar y difundir un espacio en el cual cada uno de estos alumnos recitarán los seis poemas. Previamente, el docente lo ha organizado con el responsable de la radio local.

Duración: 15 minutos.

6.3. Materiales y recursos utilizados

Para el desarrollo de las actividades el alumnado debe disponer de: un cuaderno de trabajo o archivador; estuche completo; agenda; y diccionario.

También se necesita:

- Un aula ordinaria con ordenador y pizarra digital donde tendrán lugar las clases teóricas y prácticas.
- Una sala de ordenadores para buscar información y preparar las presentaciones.

El proyecto de innovación contempla la utilización de recursos digitales, como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje:

- El profesor utiliza <https://toolsforeducators.com/> para preparar las actividades.⁵⁰

- Durante las actividades se utilizan las TIC tanto en el aula como en casa (en las diferentes actividades se contemplan recursos digitales como webs, contenidos audiovisuales...).

- Todo el material se comparte con los estudiantes mediante la cuenta personal creada por el centro a cada alumno en Drive.

- Además del material compartido en el Drive, los alumnos tienen como complemento los recursos didácticos de páginas especializadas de Internet.⁵¹

6.4. Criterios de evaluación

Para cumplir con los objetivos planteados en la presente propuesta resulta imprescindible utilizar alternativas vinculadas a la evaluación. Es decir que, tanto en el desarrollo de las clases como en la evaluación, se trata a cada alumno según sus necesidades. Dado el enorme impacto de las situaciones de evaluación en la motivación, para evitar que tenga impacto negativo, el diseño de la evaluación atiende de forma adecuada a la diversidad del alumnado. En definitiva, en el proyecto de innovación no se evalúa a todos los estudiantes de la misma manera:

- Pautas previas. El sistema de evaluación de todo el curso es continuo y está basado en la observación directa y sistemática del desarrollo de las sesiones en el aula, así como la revisión de las actividades. Este tipo de evaluación tiene carácter formativo, regulador y orientador con el fin de mejorar los procesos de enseñanza/aprendizaje. Este sistema se presenta a los alumnos y a sus padres el

⁵⁰ Actividades:

<https://www.pinterest.es/search/pins/?q=aprendizaje%20significativo%20actividades&rs=guide>.

⁵¹ *Diccionario de la Real Academia Española* (consulta *online* de todos los vocablos. Desde la misma página se puede acceder también al *Diccionario panhispánico de dudas*, muy útil para aclarar cuestiones gramaticales y ortográficas: <http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>); *Canva* (programa gratuito para hacer presentaciones que da acceso a cientos de diseños para crear presentaciones sobre cualquier tema: <https://www.canva.com/>); *Audacity* (programa gratuito que puede grabar audio en vivo a través de un micrófono o un mezclador, o digitalizar grabaciones de cintas de cassette, discos o minidiscos; también puede capturar streaming de audio con algunas tarjetas de sonido: <http://audacity.org.es/>); *CmapTools* y *Mindmeister* (herramientas para crear mapas conceptuales *online*; permite relacionar ideas, tomar notas y otras muchas posibilidades creativas): <https://cmaptools.softonic.com/> - <https://www.mindmeister.com/es/>); *GarageBand*, *iMovie*, *iPhoto*, *aTunes*, *iWeb* (programas de Mac para crear tu propia música, diseñar vídeos, fotos, música y webs, respectivamente).

primer día de clase y se deja disponible en la plataforma Moodle. De la misma forma se pueden consultar los contenidos mínimos exigidos para aprobar la asignatura. Este documento incluye el siguiente procedimiento de evaluación de la propuesta de innovación:

1. Prueba escrita: examen con preguntas de desarrollo y tipo test.
2. Prueba oral: entrevista personal a cada alumno donde el docente comprueba el nivel de aprendizaje (requiere mucha inversión de tiempo por parte del profesor, pero es muy interesante ese encuentro profesorado-alumnado al menos una vez durante el curso).
3. Trabajos individuales, según sus habilidades personales: quienes son buenos en tecnología se encargan de manejar el portátil, la pizarra digital o la cámara de video; quienes lo son en música, de elegir las canciones, cantar o tocar un instrumento; a quienes se les da bien la comunicación oral, se les asigna la tarea de vocal de grupo, de protagonista en las interpretaciones de teatro o son quienes se encargan de las lecturas o recitan poemas...
4. Trabajos en grupo (el profesor hace grupos diversos, encarga trabajos para casa que se inician o finalizan en clase).
5. Valoración de la evolución positiva del alumno en la adquisición de conocimientos, en la presentación de trabajos y en la actitud: higiene y salud, orden (mochila y cajón), limpieza del material de clase, buena caligrafía, ortografía correcta, adquisición de vocabulario y lectura comprensiva.
 - El profesor cuenta con un cuaderno en el que registra el día a día de los alumnos (rúbricas de evaluación).⁵²

⁵² <<http://www.ayudaparamaestros.com/2017/04/10-herramientas-tic-para-crear-rubricas.html>>.

7. DISCUSIÓN

7.1. Plan de viabilidad de la actuación

La idea a desarrollar esta propuesta de innovación docente basada en la motivación del alumnado depende no solo del significado de la actividad, sino también de saber cómo afronta el alumnado las tareas de aprendizaje y, en particular, las dificultades con que se encuentra:⁵³

A veces no es que los estudiantes no aprendan porque no estén motivados, sino que no están motivados porque no aprenden, y no aprenden porque su modo de pensar al afrontar las tareas es inadecuado, impidiendo la experiencia satisfactoria que supone sentir que se progresa, experiencia que activa la motivación. El hecho de que esto ocurra se ve producido de acuerdo con Dweck y Elliot (1983), si el alumno, al afrontar una tarea, se fija sobre todo en la posibilidad de fracasar en lugar de aceptarla como un desafío y de preguntarse cómo puede hacerla, se centra en los resultados más que en el proceso que le permite alcanzarlos y considera los errores como fracasos y no como ocasiones de las que es posible aprender.

Los dos modos de pensar frente a las tareas que acabamos de describir se aprenden dependiendo, en buena medida, del grado en que los profesores centran su enseñanza no tanto en la evaluación de los resultados conseguidos por los alumnos cuanto en hacerles conscientes de los procesos a seguir para realizar las distintas actividades, algo que depende en buena medida de que modelen los procesos a seguir, de que identifiquen el origen de las dificultades de los estudiantes y de que ajusten sus ayudas a las mismas, moldeando progresivamente el aprendizaje mediante una adecuada retroalimentación (Alonso Tapia, 2005).

La forma concreta de llevar a cabo la propuesta se basa en un protocolo de actuación que contempla seis fases:

1. Motivación: el alumno quiere aprobar.
2. Conocimientos previos: el alumno sabe (comprende) los contenidos.
3. Expectativas, autoconcepto: el alumno se lo cree (aumenta su autoestima).

⁵³ Alonso Tapia, 2005: "Los alumnos afrontan su trabajo con más o menos interés y esfuerzo debido a tres tipos de factores: –El significado que para ellos tiene conseguir aprender lo que se les propone, significado que depende de los tipos de metas u objetivos a cuya consecución conceden más importancia. –Las posibilidades que consideran que tienen de superar las dificultades que conlleva el lograr los aprendizajes propuestos por los docentes, consideración que depende en gran medida de la experiencia de saber o no cómo afrontar las dificultades específicas que se encuentran. –El costo, en términos de tiempo y esfuerzo, que presienten que les va a llevar lograr los aprendizajes perseguidos, incluso considerándose capaces de superar las dificultades y lograr los aprendizajes".

4. Inteligencia, atención, memoria: el alumno puede (se siente capaz -supera el miedo).

5. Rasgos de personalidad: el alumno es (se siente parte integrante del sistema educativo).

6. Estrategias y técnicas de aprendizaje: el alumno lo hace (consigue aprobar).

Dicho protocolo debe estar basado en una atención individualizada que permita dar a cada alumno la ayuda precisa para afrontar las dificultades particulares con que se encuentra (familia desestructurada, pobreza, etc.), moldeando su modo de pensar, de resolver problemas, etc. Sin tal ayuda, parece difícil asegurar el progreso necesario para que el alumno inconstante se interese por los estudios.

7.2. Beneficios que se pueden alcanzar

El beneficio principal de la propuesta de innovación es que tanto profesorado como alumnado se sientan motivados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuyan a la mejora de la calidad educativa. Finalizado el proyecto, el docente se convierte en memorable para el alumno, como aquel profesor que no hemos podido olvidar, o como Don Gregorio para Moncho en *La lengua de las mariposas*.⁵⁴

A continuación se tratan diferentes beneficios que se han descubierto en este TFM como resultado de aplicar una metodología basada en la motivación:

1. Los estudiantes dotan de significado propio a lo que asimilan y su actitud es favorable para la tarea.

2. El estudiante forma parte activa de su aprendizaje, con lo cual, se está innovando. El alumno pasivo se transforma en alumno activo y todos los alumnos se sienten parte integrante de la clase.

⁵⁴ O como en PENNAC (2008): "Llego luego mi primer salvador. Un profesor de francés. [...] Di con tres más de estos genios entre los catorce y los dieciocho, en que repetí el último curso, tres nuevos salvadores de los que hablaré más adelante: un profesor de matemáticas que *era* las matemáticas, una pasmosa profesora de historia que practicaba como nadie el arte de la encarnación histórica, y un profesor de filosofía a quien mi admiración sorprende hoy tanto más cuanto no guarda recuerdo alguno de mi (eso me escribió), lo cual lo engrandece más aún a mi modo de ver, puesto que despertó mi espíritu sin que deba yo nada a su estima, sino todo a su arte. Esos cuatro profesores me salvaron de mí mismo. [...] Estuvo también aquel viejo amigo, Jean Rolin, profesor de filosofía y padre de Nicolas, Jeanne y Jean-Paul, mis compañeros de adolescencia. Cada vez que suspendía mi examen de bachillerato, me invitaba a un restaurante excelente para convencerme, una vez más, de que cada cual va a su ritmo y que yo, sencillamente, llevaba retraso en el florecimiento. Jean, mi querido Jean, que estas páginas –tan tardías, en efecto– te hagan sonreír en el paraíso de los filósofos".

3. Se solventa la falta de comunicación profesores-alumnos porque sin comunicación no hay enseñanza-aprendizaje. El alumnado se desenvuelve y aprovecha los procesos de comunicación en beneficio propio y de la sociedad en su conjunto.

4. Los alumnos descubren la música y el cine⁵⁵ como parte del proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y se promociona la lectura a través de contenidos sencillos.⁵⁶

5. Sube la autoestima tanto del profesorado como del alumnado y ambos pierden el miedo.

6. Los estudiantes experimentan la importancia de los valores en sociedad.

7. Se educa al conjunto del alumnado (ningún alumno queda desatendido):

- El alumnado con un nivel muy bajo en la asignatura de Lengua aprende a diferenciar con claridad palabras: verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios y determinantes; separar sujeto de predicado en las frases; identificar los complementos; y reconocer determinadas obras, autores y características de la literatura. Estos conocimientos básicos le permiten aprobar la asignatura.
- El resto de alumnos, los que cuentan con suficiente base teórica, repasan y afianzan los conocimientos. Con estos ejercicios suben su nota en Lengua.

8. El conjunto del alumnado promociona de 1º a 2º con la base necesaria en Lengua y podrá avanzar durante toda la ESO.

⁵⁵ El cine es un medio didáctico en la enseñanza transversal. Por ejemplo, con las películas basadas en libros: *La Lengua de las Mariposas*, *La Colmena*, *Los Santos Inocentes* o *Los girasoles ciegos* se adquieren conocimientos sobre la Guerra Civil (asignatura de Historia) o con las películas *Shakespeare in Love* y *Anonymous* sobre el Siglo de Oro (asignatura de Literatura).

⁵⁶ Libro ilustrado, cómic y novela juvenil.

8. CONCLUSIONES

Existe un currículo oculto en el aula determinado por la particularidad propia de cada profesor primero, de cada departamento después, de cada centro y de cada sistema educativo.⁵⁷

Hay que evitar que el currículo, sea cual sea, estrinja (disminuya la espontaneidad y naturalidad de los estudiantes). En cuanto al currículo oculto del profesorado, en palabras de Antonio Ferrándiz:

‘Nuestro Currículo Oculto’ es ese que pondría de manifiesto, si lo dejáramos al descubierto, todas esas cosas que cargamos en nuestra mochila vital y que sin darnos cuenta, creo, proyectamos en el aula. Esa parte personal de la que nos da miedo desprendernos y que, al menos, deberíamos hacer el esfuerzo de dejarla colgada en el perchero de la intransigencia para entrar en el aula más ‘desnuditos de alma’.⁵⁸

Pero para conseguir estar “desnuditos de alma”, un profesor con problemas, sean de cualquier tipo, debe hacer todo lo necesario para darse cuenta de su situación vital, superarla y poder impartir clase con eficacia. En última instancia, y esto debe estar por encima de cualquier currículo (de la materia u oculto), en el centro educativo hay que enseñar-aprender con alegría, sintiéndose parte activa de la educación. En definitiva, el profesorado debe estar motivado para ser capaz de motivar al conjunto del alumnado, en especial, a aquellos que carecen de

⁵⁷ PENNAC (2008): “O ese diálogo con la señorita G., directora de colegio. La encuentro vigilando un examen escrito. Dos clases se desloman ante sus narices. Silencio. Concentración. Bolígrafos mordisqueados o girando a toda velocidad entre el pulgar y el índice (¿cómo consiguen hacerlo?, yo nunca lo he logrado), hojas de borrador verdes para unos, amarillas para otros... La calma del estudio. Se oiría volar una duda. Siempre me ha gustado el silencio de la siesta y la calma del estudio. En mi infancia, incluso los asociaba. Sentía afición por el descanso inmerecido. Conozco todo el arte de fingir que se escribe en una hoja en blanco. Pero es difícil jugar a este jueguecito ante la vigilancia de la señorita G. Me ha visto entrar por el rabillo del ojo. Ni se inmuta. Sabe que nunca la molesto por una nadería y que, si me lo permito, pocas veces es para anunciarle una buena noticia. Me dirijo sin hacer ruido hacia su mesa, me inclino a su oído y susurro mis argumentos de venta: –Quince años y ocho meses, repite curso, perdió el hábito de trabajar hace unos diez años, expulsado por innumerables motivos, detenido el mes pasado en el metro por tráfico de chocolate, madre desaparecida, padre irresponsable, ¿te interesa? –... La señorita G. sigue sin mirarme, contempla sus ovejas, se limita a asentir con la cabeza: –Con una condición – murmura sin ni siquiera mover los labios. –¿Cuál? –Que no me pidas que te dé las gracias. ¡Oh mi tan británica señorita G., ese silencioso asentimiento es uno de mis mejores recuerdos de profesor! Fue en Marivaux, en Marivaux, ¿me oyen?, no en uno de sus libros piadosos, ¡en Marivaux!, donde encontré la frase que, secretamente, debería servirle de divisa: ‘En este mundo hay que ser demasiado bueno para serlo bastante’. Si añadido que lograste llevar a aquel muchacho hasta el examen de bachillerato, habré dicho algo, poco, sobre los efectos de semejante bondad.”

⁵⁸ <<http://www.aulascreativas.net/aulas/la-silla-de-los-abrazos/curriculo-oculto-en-el-aula>>.

interés por aprender y que son quienes más necesitan esta motivación (adolescentes con NNEE, excesivamente tímidos, demasiado extrovertidos – disruptivos–).

En la medida que algunos profesores transmitan mensajes a estos alumnos tipo: “eres nulo”, “nunca lo conseguirás, ni siquiera vale la pena intentarlo”, “estás jodido de antemano, ya te lo había dicho, la escuela no es para ti...”, seguirán contribuyendo a que este alumnado que afronta la actividad escolar con desgana, acabe perdiendo el poco interés por aprender que les queda.

El sistema educativo debe tener la capacidad de generar espacios de seguridad y acompañamiento que generen la sinopsis necesaria para el desarrollo cognitivo, emocional y corporal del conjunto del alumnado.

Si bien es cierto que si no se cumplen los objetivos de la materia, no se enseña, también lo es que estos objetivos deben llegar a todos los estudiantes. Aunque la normativa referente a la Atención a la diversidad no contempla actualmente un trato personalizado a cada alumno, yo planteo en el presente TFM que sí es necesario.

El profesor que motiva es aquel que se interesa sobre la habilidad al alumno y si el estudiante es muy bueno haciendo rebotar las piedras en el río, le pregunta: ¿Sigues siendo bueno para hacer que reboten?

El profesor que motiva es aquel que anima tanto a un alumno con inteligencia matemática como a otro con inteligencia musical porque ambas inteligencias son valiosas y necesarias en sociedad.

El profesor que motiva es aquel que promueve la participación del alumno. De esta manera el alumno (receptor) muestra su inquietud con respecto al tema tratado y el profesor (emisor) da respuesta a esa inquietud. Entonces se abren nuevos cauces de comunicación donde el alumno es receptor y también emisor, y el profesor es emisor y también receptor (ya no es el profesor quien lo sabe todo). Este flujo de información conlleva que aprendan tanto el emisor como el receptor y es así como la información fluye adecuadamente y hay enseñanza-aprendizaje. Por tanto, para despertar el interés de los estudiantes, son muy importantes las capacidades comunicativas del profesorado y potenciar la creatividad del alumnado que no aprende si no está interesado en el tema (saber, saber hacer).

Al profesor que motiva no le basta con la profundidad, sino que también contempla la transversalidad. Para él, las competencias de una asignatura tienen que ver con todo menos con lo que se ha estudiado o con lo que se sabe (la especialidad de la asignatura), es decir, a la competencia en la materia suma las competencias transversales (las otras materias, las necesidades de los otros).

El profesor que motiva entiende que la adolescencia es una época de la vida con muchos cambios y donde la empatía está inmadura. Comprende que los adolescentes son poco reflexivos y no saben lo que sienten sus padres, sus profesores... Pero el profesor que motiva reconoce que él es el adulto.

Los profesores somos los adultos, por tanto, nosotros somos los responsables. Nosotros somos quienes debemos establecer pautas de desarrollo positivo que contribuyan al éxito escolar, las conductas prosociales, el interés por conocer personas de otras culturas, el cuidado del cuerpo y la salud, el control de los riesgos, la demora de las gratificaciones o la superación de adversidad de los adolescentes. Incluso está demostrado que estos recursos reducen conductas negativas tales como el consumo de drogas, los comportamientos sexuales de riesgo, la conducta antisocial o los trastornos depresivos. El modelo de desarrollo positivo adolescente debe aplicarse al conjunto del alumnado para que todos se sientan protagonistas en alguna actividad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos los estudiantes deben sentirse importantes.

Como se ha expuesto en la metodología de la propuesta de innovación, en los procesos de enseñanza-aprendizaje que están presentes en los adolescentes, la vocación del profesorado es imprescindible. Llegados a este punto, defino vocación como "lo que se hace con amor". La herramienta fundamental que necesita el docente para hacer frente a los retos de su profesión es el amor.⁵⁹ En todo lo que tiene que ver con estrategias de intervención didáctica, que exigen impartir clase a todo tipo de estudiantes, también a árabes⁶⁰ o con síndrome de Asperger⁶¹, el amor es el concepto clave. Creemos amar a las personas, pero lo que realmente estamos sintiendo no es amor, porque les estamos pidiendo que

⁵⁹ *Primera Carta del Apostol San Pablo a los Corintios*, 13. Biblia:

<<https://www.bibliacatolica.com.br/es/biblia-latinoamericana/1-carta-a-los-corintios/13/>>.

⁶⁰ *Mi nombre es Khan y no soy un terrorista*: <<https://www.youtube.com/watch?v=Llavo0QAX8k>>.

⁶¹ *Mi Nombre es Khan-Síndrome de Asperger*:

<<https://www.youtube.com/watch?v=53TE4BfUsaY>>.

sean como nosotros queremos que sean. Esto es querer, no amar.⁶² No todos los alumnos necesitan tener un nivel alto en Matemáticas o Lengua. Esto es un deseo. Una verdadera necesidad es, por ejemplo, comer.⁶³ Quizá también sea una necesidad que el alumnado apruebe la ESO.

‘No es posible aprender nada nuevo, sin que ello no se ame primero’ *Goethe*

⁶² La diferencia entre querer y amar explicada por *El Principito*:
<<https://brujulacuidador.com/2016/07/18/la-diferencia-entre-querer-y-amar-explicada-por-el-principito/>>.

⁶³ *Los Besos en el Pan* (2015), de Almudena Grandes, relata la experiencia de una maestra que ve cómo muchos de sus alumnos apenas se alimentan de lo que el comedor escolar les ofrece.

9. REFERENCIAS

9.1. Bibliografía

- ALONSO TAPIA, J. (1997). *Pautas de acción docente con repercusiones motivacionales*. Barcelona: Edebé.
- ALONSO TAPIA, J. (2005). *Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, pp. 209-242. Online: <<http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1NRS79H37-6XKDFC-22R/aprender%20aprender.pdf>> [Consulta: 25/06/2018].
- CRESPO MARTÍNEZ, L. (2018). *Cambiar para disfrutar*. Valencia: Batidora Ediciones.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, P. (2008). “La enseñanza de la literatura por tareas: una propuesta didáctica para alumnos de Bachillerato”, en *Didáctica. Lengua y Literatura*, 20, pp. 61-87. Online: <<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA0808110061A/18932>> [Consulta: 25/06/2018]
- FUERTES, G. (1981). *Historia de Gloria. Amor, humor y desamor*. Madrid: Cátedra.
- GOLEMAN, D. (1996 [1995]). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- GOLEMAN, D. (1999). *El punto ciego*. Barcelona: Plaza & Janes Editores.
- GRANDES, A. (2015). *Los Besos en el Pan*. Barcelona: Tusquets Editores.
- GUILLÉN, J. C. (2012). “Neuroeducación: estrategias basadas en el funcionamiento del cerebro”, en línea: <<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/12/27/neuroeducacion-estrategias-basadas-en-el-funcionamiento-del-cerebro/>> [Consulta: 25/06/2018].
- GUILLÉN, J. C. (2015). *Neuroeducación en el aula. De la teoría a la práctica*. Alianza Editorial.
- GUILLÉN, J. C. (2017). “El tercer profesor: espacios que guían el aprendizaje”, en línea: <<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/espacios-de-aprendizaje/>> [Consulta: 25/06/2018].
- LARA, T., ZAYAS, F., ALONSO, N. y LAREQUI, E. (2012). *La competencia digital en el área de Lengua*. Barcelona: Octaedro.

- LOMAS, C. y OSORO, A. (1992). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós.
- LÓPEZ VALERO, A. y MARTÍNEZ EZQUERRO, A. (2012). “Aprendizaje y Enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura: Currículo de Educación Secundaria Obligatoria”, en *Contextos Educativos*, 15, pp. 27-40.
- MARTÍN BRAVO, A., NAVARRO GUZMÁN, J. I. (2011). *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- PENNAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori. En línea:
<https://www.aulalibre.es/IMG/pdf_Libro.Mal_de_escuela.Daniel_Pennac.pdf>
[Consulta: 25/06/2018].
- SCALES, P. C., BENSON, P. L., LEFFERT, N., y BLYTH, D. A. (2000). “Contribution of developmental assets to the prediction of thriving among adolescents”, en *Applied Developmental Science* 4(1), pp. 27-46. DOI: 10.1207/S1532480XADS0401_3.
- SIEGEL, D. J. (2012). *El Cerebro del Niño*. Barcelona: Alba Editorial.

9.2. Legislación

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (L.O.E). Boletín Oficial del Estado (B.O.E.).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (L.O.M.C.E.). Boletín Oficial del Estado (B.O.E.).
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado (B.O.E.).
- Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. Boletín Oficial del Estado (B.O.E.).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado (B.O.E.) núm. 3 de 03 de enero de 2015.

Orden ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la Ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE, 21 de julio de 2007). Boletín Oficial del Estado (B.O.E.).

Orden ESD/1729/2008, de 11 de junio, por la que se regula la Ordenación y se establece el currículo del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado (B.O.E.).

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. BOE núm. 25, de 29 de enero de 2015. Boletín Oficial del Estado (B.O.E.).

Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad [...] Boletín Oficial del Estado (B.O.E.).

Alumna del Máster:

MARÍA DOLORES ULLATE HERNÁNDEZ

Tutora de la Universidad de La Rioja que realiza la evaluación:

ELISA BORSARI

Lugar y fecha: Logroño, 25 de junio de 2018

10. ANEXOS

Anexo 1. Redacciones

Todas las redacciones están en:

<https://drive.google.com/open?id=1nz71xMs1QtrJYrHhwIAHuMHIAF6-JEA>

Hablame De Ti

Todos piensan que aunque somos todavía niños no podemos llegar a enamorarnos, pero lo que ahora experimento en mi corazón es amor, ^Mmayor miedo es ^M(fallar a mi) decepcionar a mi madre, no ser lo que ella espera de mí. Mi único sueño es llegar a tener éxito en mi vida y viajar con mi familia a ^Mdistintos lugares del mundo. La mayoría de veces lloro por discusiones con mi ~~madre~~ madre. Cuando estoy con familiares y amigas me siento muy cómoda y no paro de sonreír, en una etapa de mi vida he sentido que estaba sola, no tenía ganas de comer, no dormía y sentía que nadie me comprendía. El amor es algo que puedes sentir desde muy pequeña, pero alguna vez se acabará, al igual que la amistad, ^Mmuy pocas veces se llega a tener un mejor amigo y eso es lo mejor que te puedo pasar, tener a alguien que siempre está ahí contigo, ^Mme entristece pensar en personas y animales que están solos, que tienen una peor vida que nosotros, ^Mme apasiona la moda, hacer ropa, diseñarla. Necesito de mi madre que me preste más atención, que hable conmigo porque no puedo contar algunas cosas a mis amigas, ^Mnecesito que me comprenda un poco, ^My de los profesores necesito que en los días en los que no me siento bien sentimentalmente ^Mque hablen conmigo para poder desahogarme, ^Mtanto a mi madre como a profesor@s les agradezco que me apoyen todos los días de mi vida a ser una persona mejor.

Háblame de ti

mi nombre es...

Experimento que me corazón, el fútbol, amor, amigos, familia, m

mis miedos son: no tenga miedos.

mi sueño es: ser arqueóloga.

Cosas que me hacen llorar: cuando te muere un abuelo ^{mío} ~~mío~~ _{abuela}.

Me hace reír: los chistes.

Como ves la salud: aburrida.

gracias del amor: que es muy bonito.

gracias de la amistad: que el mundo es chunga.

que te hace feliz: jugar a la play.

que te entristece: cuando te va alguien.

que te apasiona: el fútbol.

de mis padres necesito: amor, fuerza para poder vencer y una casa.

HÁBLAME DE TI

Yo en mi corazón experimento mis latidos, mis sentimientos. Mis miedos son la muerte de familiares... Mis sueños son ser feliz y tener mucha salud. Me hace llorar la muerte de seres queridos. Me hace reír los chistes y mis amigos. Yo vivo la salud triste y aburrido porque es mejor estar con amigos o gente. Opino del amor que cuando estás con tu novio o novia estás genial, pero luego cuando rompes pues estás triste. La amistad es muy bonita. El mundo es lo mejor y lo que nos da la vida. Me hace feliz la vida con mis amigos y familiares. Me apasiona estar de vacaciones un mes y la música.

Necesito de mis padres amor, confianza, educación y que me enseñen cosas. Desagradezco de mis padres que estén todo el día encima mía.

Agradezco de los profesores que me enseñen y desagradezco que nos dechen la brecha.

Anexo 2. Fotografías literarias



Alumno disfrazado del Lazarillo de Tormes

Anexo 3. Poesías cantadas

1. *La canción del pirata* es el poema de José de Espronceda que todos conocemos y que fue versionado por la banda de heavy metal Tierra Santa: <<https://www.youtube.com/watch?v=5k-QLyo9Hoc>>.
2. Serrat y Sabina cantan el *Caminante no hay camino* (XXIX de Proverbios y Cantares) de Antonio Machado. Se trata probablemente de una de las canciones basadas en poemas más conocidas: <<https://www.youtube.com/watch?v=Y5vjfMCQPyw>>.
3. García Lorca es otro de los grandes versionados de la historia de la literatura española. *Ciudad sin sueño* es un poema de *Poeta en Nueva York* y la canción pertenece al disco *Omega* en el que el cantante flamenco Enrique Morente y el grupo de rock Lagartija Nick colaboraron adaptando los poemas del autor granadino: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=108&v=xiGLqhatgoo>.
4. El *Poema 20 de 20 poemas de Amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda interpretado por Alex Ubago: <<https://www.youtube.com/watch?v=RyvAxH6qOf8>>.
5. *Me gusta cuando callas* de Pablo Neruda interpretado por Alejandro Sanz: <<https://www.youtube.com/watch?v=7ysylVY8WhM>>.

Anexo 4. Poesías

<p>San Juan de la Cruz <i>El pastorcito</i></p> <p>Un pastorcito solo está penado ageno de plazer y de contento y en su pastora puesto el pensamiento y el pecho del amor muy lastimado.</p> <p>No llora por averle amor llagado que no le pena verse así affligido aunque en el corazón está herido mas llora por pensar que está olvidado.</p> <p>Que sólo de pensar que está olvidado de su vella pastora con gran pena se dexa maltratar en tierra agena el pecho del amor mui lastimado!</p> <p>Y dize el pastorcito: ¡Ay desdichado de aquel que de mi amor a hecho ausencia y no quiere gozar la mi presencia y el pecho por su amor muy lastimado!</p> <p>Y a cavo de un gran rato se a encumbrado sobre un árbol do abrió sus braços vellos y muerto se a quedado asido dellos el pecho del amor muy lastimado.</p>	<p>Gustavo Adolfo Bécquer <i>Rimas LIII</i></p> <p>Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a tus cristales, jugando, llamarán. Pero aquéllas que el vuelo refrenaban tu hermosura y mi dicha a contemplar, aquéllas que aprendieron nuestros nombres... ésas ¡no volverán! Volverán las tupidas madreselvas de tu jardín las tapias a escalar y otra vez a la tarde aún más hermosas sus flores se abrirán. Pero aquéllas cuajadas de rocío, cuyas gotas mirábamos temblar y caer como lágrimas del día... ésas... ¡no volverán! Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar, tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará. Pero mudo y absorto y de rodillas como se adora a Dios ante el altar, como yo te he querido..., desengáñate, nadie así te amará.</p>	<p>José de Espronceda <i>La canción del pirata</i></p> <p>Con diez cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar, sino vuela, un velero bergantín; bajel pirata que llaman por su bravura el <i>Temido</i> en todo el mar conocido del uno al otro confín. La luna en el mar riela, en la lona gime el viento y alza en blando movimiento olas de plata y azul; y ve el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado, al otro Europa, Y allá a su frente Estambul: -Navega, velero mío, sin temor que ni enemigo navío, ni tormenta, ni bonanza tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor. Veinte presas hemos hecho a despecho del inglés y han rendido sus pendones cien naciones a mis pies. <i>Que es mi barco mi tesoro, que es mi Dios la libertad; mi ley, la fuerza y el viento; mi única patria, la mar.</i></p>
<p>Antonio Machado <i>Caminante no hay camino</i></p> <p>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre el mar.</p> <p>Nunca perseguí la gloria, ni dejar en la memoria de los hombres mi canción; yo amo los mundos sutiles, ingrávidos y gentiles, como pompas de jabón.</p> <p>Me gusta verlos pintarse de sol y grana, volar bajo el cielo azul, temblar súbitamente y quebrarse...</p> <p>Nunca perseguí la gloria.</p> <p>Caminante, son tus huellas el camino y nada más;</p>	<p>Santa Teresa de Jesús <i>Vivo sin vivir en mí</i></p> <p>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero. Vivo ya fuera de mí, después que muero de amor; porque vivo en el Señor, que me quiso para sí: cuando el corazón le di puso en él este letrero, que muero porque no muero. Esta divina prisión, del amor en que yo vivo, ha hecho a Dios mi cautivo, y libre mi corazón; y causa en mí tal pasión ver a Dios mi prisionero, que muero porque no muero ¡Ay, qué larga es esta vida! ¡Qué duros estos destierros, esta cárcel, estos hierros en que el alma está metida!</p>	<p>Federico García Lorca <i>Romance Sonámbulo</i></p> <p>Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña. Con la sombra en la cintura ella sueña en su baranda, verde carne, pelo verde, con ojos de fría plata. Verde que te quiero verde. Bajo la luna gitana, las cosas le están mirando y ella no puede mirarlas. Verde que te quiero verde. Grandes estrellas de escarcha, vienen con el pez de sombra que abre el camino del alba. La higuera frota su viento con la lija de sus ramas, y el monte, gato garduño, eriza sus pitas agrias. ¿Pero quién vendrá? ¿Y por</p>

<p>caminante, no hay camino, se hace camino al andar.</p> <p>Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.</p> <p>Caminante no hay camino sino estelas en la mar...</p>	<p>Sólo esperar la salida me causa dolor tan fiero, que muero porque no muero. ¡Ay, qué vida tan amarga do no se goza el Señor! Porque si es dulce el amor, no lo es la esperanza larga: quítame Dios esta carga, más pesada que el acero, que muero porque no muero. Sólo con la confianza vivo de que he de morir, porque muriendo el vivir me asegura mi esperanza; muerte do el vivir se alcanza, no te tardes, que te espero, que muero porque no muero. Mira que el amor es fuerte; vida, no me seas molesta, mira que sólo me resta, para ganarte perderte. Venga ya la dulce muerte, el morir venga ligero que muero porque no muero.</p>	<p>dónde...?</p> <p>Ella sigue en su baranda, verde carne, pelo verde, soñando en la mar amarga. Compadre, quiero cambiar mi caballo por su casa, mi montura por su espejo, mi cuchillo por su manta. Compadre, vengo sangrando, desde los montes de Cabra. Si yo pudiera, mocito, ese trato se cerraba. Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa. Compadre, quiero morir decentemente en mi cama. De acero, si puede ser, con las sábanas de Holanda. ¿No ves la herida que tengo desde el pecho a la garganta? Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. Tu sangre rezuma y huele alrededor de tu faja. Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa. Dejadme subir al menos hasta las altas barandas, dejadme subir, dejadme, hasta las verdes barandas. Barandales de la luna por donde retumba el agua.</p>
<p>Miguel Hernández <i>¡En mi barraquica!</i></p> <p>¡Señor amo, por la virgencica, ascucha al que ruega!... A este huertanico de cana caeza, a este probe viejo que a sus pies se muestra ¡y enjamás s'humilló ante denguno que de güesos juea! ¡Que namá se ha postrao elande Dios de la forma esta! M'oiga siño amo. M'oiga osté y comprenda que no es una hestoria que yo he fabricao sino verdadera. ¿Por qué siñor amo me echa de la tierra, de la barraquica ande la luz vide por la vez primera? ¿Porque no la cumplo? ¿Porque no le pagó? ¡Por la virgencica, tenga osté pacencia! Han venío las güeltas malas, mu remalas. ¡Créalo! No han habío cuasi ná e cosechas: Me s'heló la naranja del huerto;</p>	<p>Rafael Alberti <i>Se equivocó la paloma</i></p> <p>Se equivocó la paloma, se equivocaba. Por ir al norte fue al sur, creyó que el trigo era el agua. Creyó que el mar era el cielo que la noche la mañana. Que las estrellas rocío, que la calor la nevada. Que tu falda era tu blusa, que tu corazón su casa. (Ella se durmió en la orilla, tú en la cumbre de una rama.)</p>	<p>Pablo Neruda <i>Poema 20 Los versos más tristes</i></p> <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche.</p> <p>Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".</p> <p>El viento de la noche gira en el cielo y canta.</p> <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso.</p> <p>En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito.</p> <p>Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.</p> <p>Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir</p>

<p>no valió la almendra y las crillas del verdeo, el río cuando se esbordó, de ellas me dió cuenta que las pudrió tuicas: no he recogió pa pagar la juerza! ¡Créalo señor amo! ¡Y si no osté vaya a mi barraquica y verá pobreza! Ella está en el derrumbe, de agujeros llena, por ande entra el sol, por ande entra el frío y las lluvias entran ¡Créalo siñ amo! Y también mi esposa paece lo suyo y no por enferma, que es de ver que sus pequeñujicos de pan escasean, y lo mesmo en verano que invierno desnúas sus carnes las llevan. ¡Créalo señor amo! y ¡Aspérese al tiempo que cumplirle puea! Yo le pagaré tuito lo que debo ¡Tenga osté pacencia! ¡Ay! no m'eché por Dios de la quería tierra, que yo quió morirme ande yo naciera ¡En mi barraquica llena de agujeros, de miseria llena!</p>		<p>que la he perdido.</p> <p>Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.</p> <p>Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. La noche está estrellada y ella no está conmigo.</p> <p>Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido.</p> <p>Como para acercarla mi mirada la busca. Mi corazón la busca, y ella no está conmigo. La misma noche que hace blanquear los mismos árboles. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.</p> <p>Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise. Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.</p> <p>De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.</p> <p>Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.</p> <p>Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido.</p> <p>Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.</p>
<p>Gabriela Mistral <i>Dios lo quiere</i></p> <p>III Dios no quiere que tu tengas sol si conmigo no marchas; Dios no quiere que tu bebas si yo no tiemblo en tu agua; no consiente que te duermas sino en mi trenza ahuecada. IV Si te vas, hasta en los musgos del camino rompes mi alma; te muerden la sed y el hambre en todo monte o llamada</p>	<p>Mario Benedetti <i>No te rindas</i></p> <p>No te rindas, aún estás a tiempo De alcanzar y comenzar de nuevo, Aceptar tus sombras, Enterrar tus miedos, Liberar el lastre, Retomar el vuelo. No te rindas que la vida es eso, Continuar el viaje, Perseguir tus sueños, Destruir el tiempo, Correr los escombros,</p>	<p>Gloria Fuertes <i>Autobiografía</i></p> <p>Gloria Fuertes nació en Madrid a los dos días de edad, pues fue muy laborioso el parto de mi madre que si se descuida muere por vivirme. A los tres años ya sabía leer y a los seis ya sabía mis labores. Yo era buena y delgada, alta y algo enferma. A los nueve años me pilló un carro y a los catorce me pilló la guerra;</p>

<p>y en cualquier país las tardes con sangre serán mis llagas. Y destilo de tu lengua aunque a otra mujer llamaras, y me clavo como un dejo de salmuera en tu garganta; y odies, o cantes, o ansíes, ¡por mí solamente clamas! V Si te vas y mueres lejos, tendrás la mano ahuecada diez años bajo la tierra para recibir mis lágrimas, sintiendo cómo te tiemblan las carnes atribuladas, ¡hasta que te espolvoreen mis huesos sobre la cara!</p>	<p>Y destapar el cielo. No te rindas, por favor no cedas, Aunque el frío queme, Aunque el miedo muerda, Aunque el sol se esconda, Y se calle el viento, Aún hay fuego en tu alma Aún hay vida en tus sueños. Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo Porque lo has querido y porque te quiero Porque existe el vino y el amor, es cierto. Porque no hay heridas que no cure el tiempo. Abrir las puertas, Quitar los cerrojos, Abandonar las murallas que te protegieron, Vivir la vida y aceptar el reto, Recuperar la risa, Ensayar un canto, Bajar la guardia y extender las manos Desplegar las alas E intentar de nuevo, Celebrar la vida y retomar los cielos. No te rindas, por favor no cedas, Aunque el frío queme, Aunque el miedo muerda, Aunque el sol se ponga y se calle el viento, Aún hay fuego en tu alma, Aún hay vida en tus sueños Porque cada día es un comienzo nuevo, Porque esta es la hora y el mejor momento. Porque no estás solo, porque yo te quiero.</p>	<p>A los quince se murió mi madre, se fue cuando más falta me hacía. Aprendí a regatear en las tiendas y a ir a los pueblos por zanahorias. Por entonces empecé con los amores, -no digo nombres-, gracias a eso, pude sobrellevar mi juventud de barrio. Quise ir a la guerra, para pararla, pero me detuvieron a mitad del camino. Luego me salió una oficina, donde trabajo como si fuera tonta, -pero Dios y el botones saben que no lo soy-. Escribo por las noches y voy al campo mucho. Todos los míos han muerto hace años y estoy más sola que yo misma. He publicado versos en todos los calendarios, escribo en un periódico de niños, y quiero comprarme a plazos una flor natural como las que le dan a Pemán algunas veces.</p>
--	---	---

Anexo 5. Fragmentos de teatro

<p>La Casa de Bernarda Alba</p> <p>(Se oyen unos campanillos lejanos, como a través de varios muros.) MAGDALENA: Son los hombres que vuelven al trabajo. LA PONCIA: Hace un minuto dieron las tres. MARTIRIO: ¡Con este sol! ADELA: (Sentándose) ¡Ay, quién pudiera salir también a los campos! MAGDALENA: (Sentándose) ¡Cada clase tiene que hacer lo suyo! MARTIRIO: (Sentándose) ¡Así es! AMELIA: (Sentándose) ¡Ay! LA PONCIA: No hay alegría como la de los campos en esta época. Ayer de mañana llegaron los segadores. Cuarenta o cincuenta buenos mozos. MAGDALENA: ¿De dónde son este año? LA PONCIA: De muy lejos. Vinieron de los montes. ¡Alegres! ¡Como árboles quemados! ¡Dando voces y arrojando piedras! Anoche llegó al pueblo una mujer vestida de lentejuelas y que bailaba con un acordeón, y quince de ellos la contrataron para llevársela al olivar. Yo los vi de lejos. El que la contrataba era un muchacho de ojos verdes, apretado como una gavilla de trigo. AMELIA: ¿Es eso cierto? ADELA: ¡Pero es posible! LA PONCIA: Hace años vino otra de éstas y yo misma di dinero a mi hijo mayor para que fuera. Los hombres necesitan estas cosas. ADELA: Se les perdona todo. AMELIA: Nacer mujer es el mayor castigo. MAGDALENA: Y ni nuestros ojos siquiera nos pertenecen. (Se oye un canto lejano que se va acercando.) LA PONCIA: Son ellos. Traen unos cantos preciosos. AMELIA: Ahora salen a segar. CORO: Ya salen los segadores en busca de las espigas; se llevan los corazones de las muchachas que miran. (Se oyen panderos y carrañacas. Pausa. Todas oyen en un silencio traspasado por el sol.) AMELIA: ¡Y no les importa el calor! MARTIRIO: Siegan entre llamaradas. ADELA: Me gustaría segar para ir y venir. Así se olvida lo que nos muerde. MARTIRIO: ¿Qué tienes tú que olvidar? ADELA: Cada una sabe sus cosas. MARTIRIO: (Profunda.) ¡Cada una! LA PONCIA: ¡Callar! ¡Callar! CORO: (Muy lejano.) Abrir puertas y ventanas las que vivís en el pueblo;</p>	<p>La Celestina</p> <p>MELIBEA.- Óyeme tú, por mi vida, que yo quiero cantar sola. <i>Papagayos, ruiseñores, que cantáis al alborada llevad nueva a mis amores cómo espero aquí asentada. La media noche es pasada, y no viene; sabed si hay otra amada que lo detiene.</i> CALISTO.- Vencido me tiene el dulzor de tu suave canto; no puede más sufrir tu penado esperar. ¡Oh mi señora y mi bien todo! ¿Cuál mujer podía haber nacida que desprivase tu gran merecimiento? ¡Oh interrumpida melodía! ¡Oh gozoso rato! ¡Oh corazón mío! ¿Y cómo no pudiste más tiempo sufrir sin interrumpir tu gozo y cumplir el deseo de entrambos? MELIBEA.- ¡Oh sabrosa traición! ¡Oh dulce sobresalto! ¿Es mi señor y mi alma? ¿Es él? No lo puedo creer. ¿Dónde estabas, luciente sol? ¿Dónde me tenías tu claridad escondida? ¿Hacía rato que escuchabas? ¿Por qué me dejabas echar palabras sin seso al aire, con mi ronca voz de cisne? Todo se goza este huerto con tu venida. Mira la luna, cuán clara se nos muestra; mira las nubes, cómo huyen; oye la corriente agua de esta fontecica, cuánto más suave murmullo y húmedo lleva por entre las frescas hierbas. Escucha los altos cipreses, cómo se dan paz unos ramos con otros, por intercesión de un templadico viento que los mece. Mira sus quietas sombras cuán oscuras están, y aparejadas para encubrir nuestro deleite. Lucrecia, ¿qué sientes, amiga? ¿Tornaste loca de placer? Déjame, no me lo despedaces, no le trabajes sus miembros con tus pesados brazos. Déjame gozar de lo que es mío, no me ocupes mi placer. CALISTO.- Pues, señora y gloria mía, si mi vida quieres, no cese tu suave canto. No sea de peor condición mi presencia, con que te alegras, que mi ausencia, que te fatiga. SOSIA.- ¿Así, bellacos, rufianes, veníais a aterrorizar a los que no os temen? Pues yo os juro que si esperáis, que yo os hiciera ir como merecíais. CALISTO.- Señora, Sosia es aquel que da voces. Déjame ir a verlo, no lo maten; que no está sino un pajecico con él. Dame presto mi capa, que está debajo de ti. MELIBEA.- ¡Oh triste de mi ventura! No vayas allá sin tus corazas; tórnate a armar. CALISTO.- Señora, lo que no hace espada y capa y corazón, no lo hacen coraza y capacete y cobardía. SOSIA.- ¿Aún tornáis? Esperad; quizá venís por</p>
--	--

<p>el segador pide rosas para adornar su sombrero. LA PONCIA: ¡Qué canto! MARTIRIO: (Con nostalgia.) Abrir puertas y ventanas las que vivís en el pueblo... ADELA: (Con pasión.) ... el segador pide rosas para adornar su sombrero. (Se va alejando el cantar.) LA PONCIA: Ahora dan la vuelta a la esquina. ADELA: Vamos a verlos por la ventana de mi cuarto. LA PONCIA: Tened cuidado con no entreabrirla mucho, porque son capaces de dar un empujón para ver quién mira. (Se van las tres. Martirio queda sentada en la silla baja con la cabeza entre las manos.)</p>	<p>lana. CALISTO.- Déjame, por Dios, señora, que puesta está la escala. MELIBEA.- ¡Oh, desdichada soy! ¡Y cómo vas, tan recio y con tanta prisa y desarmado, a meterte entre quien no conoces! Lucrecia, ven presto acá, que es ido Calisto a un ruido. Echémosle sus corazas por la pared, que se quedan acá. TRISTÁN.- Tente, señor, no bajes. Idos son; que no eran sino Traso el cojo y otros bellacos, que pasaban voceando. Que ya se torna Sosia. Tente, tente, señor, con las manos a la escala. CALISTO.- ¡Oh, válgame Santa María! ¡Muerto soy! ¡Confesión! TRISTÁN.- Llégate presto, Sosia, que el triste de nuestro amo es caído de la escala, y no habla ni se bulle. SOSIA.- ¡Señor, señor, ¡A esa otra puerta...! ¡Tan muerto es como mi abuela! ¡Oh gran desventura! LUCRECIA.- ¡Escucha, escucha! ¡Gran mal es éste! MELIBEA.- ¿Qué es esto que oigo, amarga de mí? TRISTÁN.- ¡Oh mi señor y mi bien muerto! ¡Oh mi señor despeñado! ¡Oh triste muerte sin confesión! Coge, Sosia, esos sesos de esos cantos, júntalos con la cabeza del desdichado amo nuestro. ¡Oh día aciago! ¡Oh arrebatado fin! MELIBEA.- ¡Oh desconsolada de mí! ¿Qué es esto? ¿Qué puede ser tan áspero acontecimiento como oigo? Ayúdame a subir, Lucrecia, por estas paredes, veré mi dolor; si no, hundiré con alaridos la casa de mi padre. ¡Mi bien y placer, todo es ido en humo! ¡Mi alegría es perdida! ¡Consumiósese mi gloria! LUCRECIA.- Tristán, ¿qué dices, mi amor? ¿Qué es eso que lloras tan sin medida? TRISTÁN.- ¡Lloro mi gran mal, lloro mis muchos dolores! Cayó mi señor Calisto de la escala y es muerto. Su cabeza está en tres partes. Sin confesión pereció. Díselo a la triste y nueva amiga, que no espere más su penado amador. Toma, tú, Sosia, de los pies. Llevemos el cuerpo de nuestro querido amo donde no padezca su honra detrimento, aunque sea muerto en este lugar. Vaya con nosotros llanto, acompáñenos soledad, síganos desconsuelo, vístanos tristeza, cúbranos luto y dolorosa jerga. MELIBEA.- ¡Oh la más de las tristes triste! ¡Tan poco tiempo poseído el placer, tan presto venido el dolor! LUCRECIA.- Señora, no rasgues tu cara ni meses tus cabellos. ¡Ahora en placer, ahora en tristeza! ¿Qué planeta hubo que tan presto contrarió su destino? ¿Qué poco corazón es éste! Levanta, por Dios, no seas hallada por tu padre en tan sospechoso lugar, que serás sentida. Señora, señora, ¿no me oyes? No te desmayes, por Dios. Ten esfuerzo para sufrir la pena, pues tuviste osadía para el placer. MELIBEA.- ¿Oyes lo que aquellos mozos van</p>
--	---

	<p>hablando? ¿Oyes sus tristes cantares? ¡Rezando llevan con responso mi bien todo, muerta llevan mi alegría! No es tiempo de yo vivir. ¿Cómo no gocé más del gozo? ¿Cómo tuve en tan poco la gloria que entre mis manos tuve? ¡Oh ingratos mortales! Jamás conocéis vuestros bienes sino cuando de ellos carecéis.</p>
<p>Don Juan Tenorio</p> <p>D.^a INÉS: ¿Le habéis dicho...? D. JUAN: Que os hallabais bajo mi amparo segura, y el aura del campo pura, libre, por fin, respirabais. ¡Cálmate, pues, vida mía! Reposa aquí; y un momento olvida de tu convento la triste cárcel sombría. ¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor? Esta aura que vaga, llena de los sencillos olores de las campesinas flores que brota esa orilla amena; esa agua limpia y serena que atraviesa sin temor la barca del pescador que espera cantando el día, ¿no es cierto, paloma mía, que están respirando amor? Esa armonía que el viento recoge entre esos millares de floridos olivares, que agita con manso aliento; ese dulcísimo acento con que trina el ruiseñor de sus copas morador, llamando al cercano día, Don Juan Tenorio ¿no es verdad, gacela mía, que están respirando amor? Y estas palabras que están filtrando insensiblemente tu corazón, ya pendiente de los labios de don Juan, y cuyas ideas van inflamando en su interior un fuego germinador no encendido todavía, ¿no es verdad, estrella mía, que están respirando amor? Y esas dos líquidas perlas que se desprenden tranquilas de tus radiantes pupilas convidándome a beberlas, evaporarse, a no verlas, de sí mismas al calor; y ese encendido color que en tu semblante no había,</p>	<p>La Vida es Sueño</p> <p>SEGISMUNDO: <i>Es verdad; pues reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos; Y si haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir sólo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive, sueña lo que es, hasta despertar. Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe y en cenizas le convierte la muerte ¡desdicha fuerte! ¿que hay quien intente reinar viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte? Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende. Yo sueño que estoy aquí, destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida?, un frenesí. ¿Qué es la vida?, una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.</i></p>

<p>¿no es verdad, hermosa mía, que están respirando amor? ¡Oh! Sí. bellísima Inés, espejo y luz de mis ojos; escucharme sin enojos, como lo haces, amor es: mira aquí a tus plantas, pues, todo el altivo rigor de este corazón traidor que rendirse no creía, adorando vida mía, la esclavitud de tu amor. D.^a INÉS: Callad, por Dios, ¡oh, don Juan!, que no podré resistir mucho tiempo sin morir, tan nunca sentido afán. ¡Ah! Callad, por compasión, Don Juan Tenorio que oyéndoos, me parece que mi cerebro enloquece, y se arde mi corazón. ¡Ah! Me habéis dado a beber un filtro infernal sin duda, que a rendiros os ayuda la virtud de la mujer. Tal vez poseéis, don Juan, un misterioso amuleto, que a vos me atrae en secreto como irresistible imán. Tal vez Satán puso en vos su vista fascinadora, su palabra seductora, y el amor que negó a Dios. ¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!, sino caer en vuestros brazos, si el corazón en pedazos me vais robando de aquí? No, don Juan, en poder mío resistirte no está ya: yo voy a ti, como va sorbido al mar ese río. Tu presencia me enajena, tus palabras me alucinan, y tus ojos me fascinan, y tu aliento me envenena. ¡Don Juan!, ¡don Juan!, yo lo imploro de tu hidalga compasión o arráncame el corazón, o ámame, porque te adoro.</p>	
--	--